

Cinco ministros de la Corte rebajarán sus sueldos

Otro gesto Supremo

Página/9

El vice impulsa un programa con el respaldo de Storani y Alfonsín

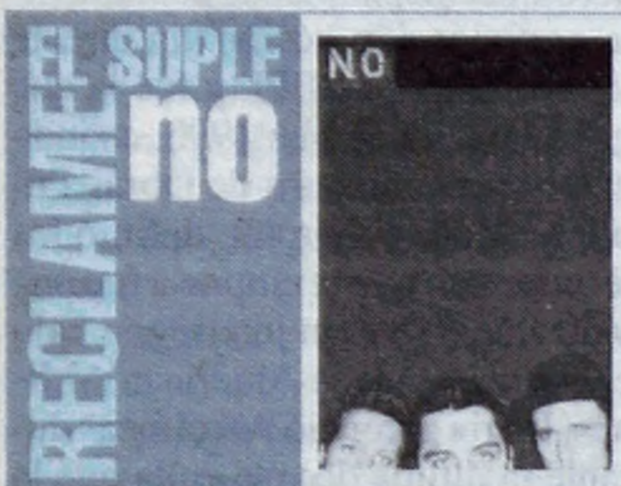
Un plan de empleo marca Chacho

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 22 de junio de 2000 - Año 14 - Nº 4156
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6



El propio De la Rúa salió fuerte al cruce del plan español para Aerolíneas. Aseguró que "no nos gusta ese programa que significa pérdidas de trabajo" y que "la peor privatización que se pudo haber hecho es la entrega y destrucción de Aerolíneas Argentinas" Páginas/2/3

CON VALOR, SUSVÍN CULOS ROMPIÓ

Fotomontaje Elías - Abbate

- Por qué pelear con España, *por Martín Granovsky*
- Los dogmas y los absurdos *por Julio Nudler*

ONDA

"Yo cultivo una relación madura y cooperativa", dijo Fernando de la Rúa, ofuscado cuando se enteró de que el representante norteamericano en la Argentina, Manuel Rocha, había calificado su vínculo con Bill Clinton la semana pasada con esta descripción, que ayer apareció en la tapa de **Página/12**: "Se enamoraron". El Presidente explicó que su relación "no es de enamoramiento, sino que realmente existe una muy buena onda" y atribuyó las palabras de Rocha a "una mala traducción". Sin embargo, Rocha había hecho sus declaraciones en español. Y además, es de origen hispano.

Hombres de palabra, *por Horacio Verbitsky* 6

Protesta de ATE contra el ajuste

Los estatales enloquecieron la ciudad

Página/8

Crueldades, *por Juan Gelman* 36

Votan la ley de Salud Reproductiva

La Iglesia ataca hasta el final

Página/17

PSICOLOGIA

Las patologías de la globalización

Escribe Javier Aramburu

Páginas/32/33



Hazaña de Boca en Brasil. Empató con Palmeiras y ganó la Libertadores con dos penales atajados

San Córdoba en San Pablo

Páginas/24/25

OPINION

Por Julio Nudler

Los dogmas y los absurdos

En aquellos primeros años del menemismo, el discurso oficial afirmaba que la Argentina debía demostrar que era un país serio y confiable. Cuando todavía no se había alcanzado la firma del Plan Brady sobre la deuda externa, las privatizaciones debían servir como anzuelo para atraer inversiones y como prenda de credibilidad. El país de la cesación de pagos y de la hiperinflación debía aceptar el cilicio. Con esta idea se justificó todo lo inexplicable en la subasta de ENTel (en realidad, del mercado argentino de las telecomunicaciones) y en la de Aerolíneas. No hubo barrera alguna.

A las telefónicas se les otorgó la indexación de sus tarifas por la inflación estadounidense para asegurarles que se llevarían de aquí dólares "reales", quedando por encima de la ley que, como complemento de la convertibilidad, prohibió indexar los contratos. A los españoles se les permitió que hipotecaran la flota de Aerolíneas para comprar precisamente esta empresa. Domingo Cavallo defendió enfáticamente estos absurdos en nombre de la necesidad de reconstruir el prestigio internacional del país. Que los dos procesos de privatización hubiesen estado empapados de corrupción no parecía afectar el buen nombre nacional.

El dogma sostenía entonces que cualquier empresa privada era mejor que cualquier empresa pública, ley incluso válida, por extraño que parezca, cuando el adquirente era un conglomerado estatal, como ocurrió con Aerolíneas y en buena medida también con ENTel. Se daba asimismo por sentado que un operador extranjero era preferible a un operador nacional, por lo que famosos capitanes de industria argentinos integraron los consorcios como meros lobistas y, con el tiempo, fueron siendo marginados.

Otro principio inapelable era que el Estado argentino no podía realizar las enormes inversiones necesarias para modernizar las empresas públicas. Sin embargo, en los años posteriores ese mismo Estado, que aparentemente no tenía acceso a los mercados de capitales, se las ingenió para tomar enormes volúmenes de deuda, no para financiar inversiones sino para cubrir su déficit.

Por último, la experiencia enseña que cada vez que se privatizó un negocio de dificultosa rentabilidad, los adjudicatarios plantearon problemas y litigios. Ocurrió con los ferrocarriles de carga, con el correo y también con Aerolíneas, sin contar las veces en que las condiciones iniciales fueron renegociadas, como en el caso de los trenes suburbanos. Como era previsible, las privatizaciones "exitosas" fueron las vinculadas a filones de altas ganancias.

Por primera vez, el presidente de la Nación definió sin medias tintas las graves irregularidades de la privatización de la línea de bandera. Objetó el plan presentado por la sociedad estatal española que controla la compañía, señalando que no lo aceptará si implica despidos.

FERNANDO DE LA RUA CUESTIONO A MENEM,

"Peor privatización

Por Cledis Candelaresi

Fernando de la Rúa abandonó ayer su tono mesurado para cuestionar con una dureza inusual la privatización de Aerolíneas Argentinas y el plan de "salvataje" presentado por el gobierno español. "Es la peor privatización que se pudo haber hecho", se quejó el Presidente. "No nos gusta un plan que entrañe despidos", objetó, en alusión a la propuesta de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales. Carlos Alvarez lo secundó en los cuestionamientos, recriminando al gobierno menemista por los avatares de una controvertida licitación, que dejó a la empresa de bandera descapitalizada e hiperendeudada. "Esto es obra de (Carlos) Menem y (Roberto) Dromi", acusó el vicepresidente. El Gobierno busca así eludir el costo político del ajuste propuesto por la SEPI, tanto como el de una eventual quiebra de la empresa privatizada.

Los tiempos corren y la disyuntiva oficial es grande. Si antes del 24 de julio próximo no se hubiera resuelto la capitalización de Aerolíneas, el balance a aprobar por la asamblea de accionistas desnudará que ya está quebrada. Si rechaza el plan español y el principal accionista dispone la quiebra retirándose del negocio –a semejanza de lo que hizo Iberia en Venezuela con Viasa–, el Gobierno debería hacerse cargo de una compañía asfixiada por una deuda superior a 800 millones de dólares y con patrimonio neto negativo. Pero si lo acepta, tampoco estaría garantizada, siquiera, la operatividad de la empresa.

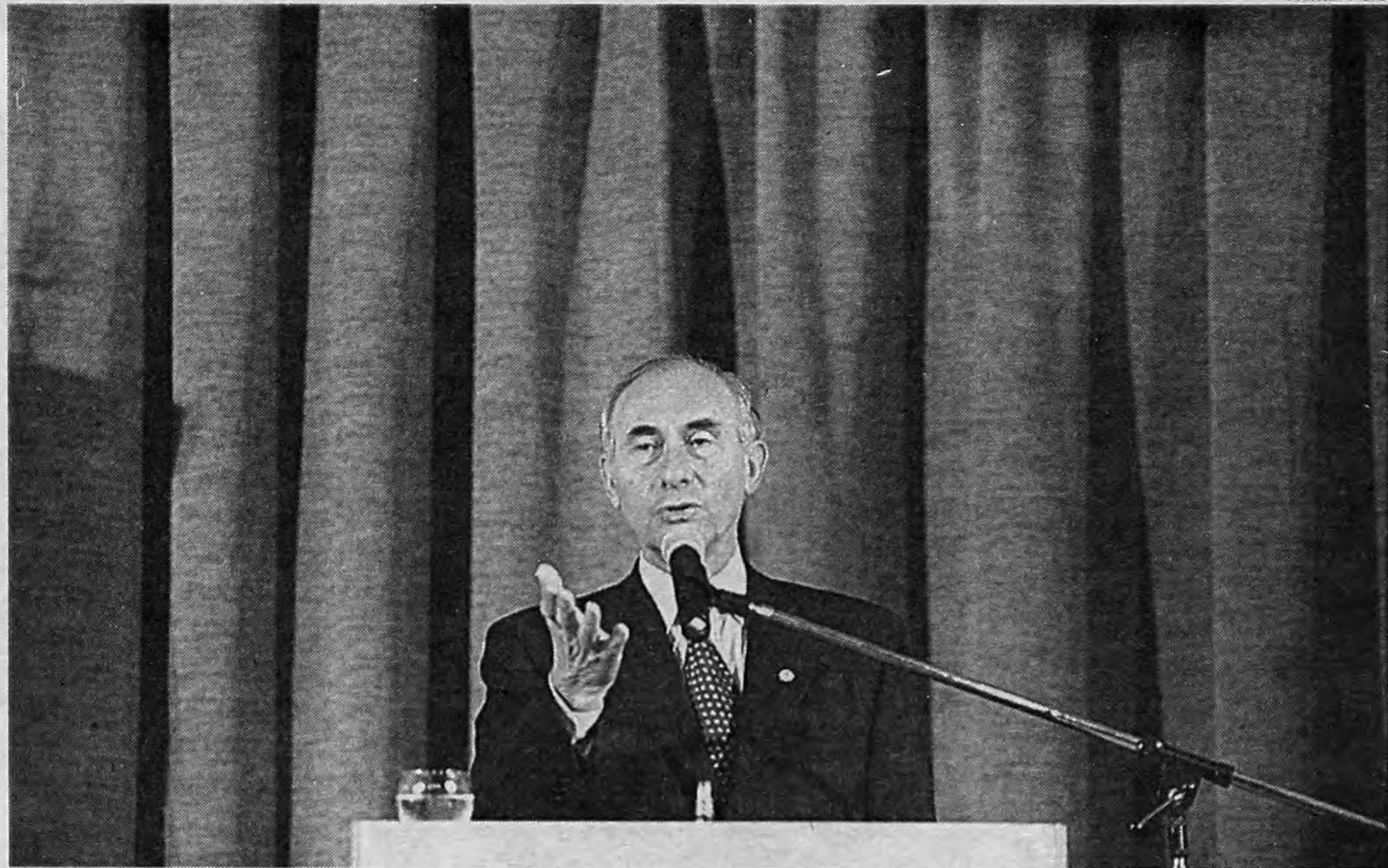
"Acá, indudablemente, la mayor responsabilidad es de Iberia", sentenció De la Rúa ante la prensa. La aerolínea hispana tiene actualmente participación accionaria directa y a través de la SEPI, y fue la que ganó la licitación en 1990, cuando el entonces ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, definió los términos en que la empresa fue privatizada. Salvo un interregno bajo el *management* de American Airlines, Iberia gerenció Aerolíneas durante la última década en la que la empresa de bandera perdió su patrimonio y se endeudó en más de 870 millones de dólares.

"La empresa que administra Aerolíneas tiene que hacerse cargo y proponer un plan de salvataje que no tenga los costos sociales que está proponiendo", sentenció Alvarez, para quien la solución recaerá en manos de los presidentes de Argentina y España, contacto que aún no se habría producido. En buen romance, esto significa, fundamentalmente, que el Estado español debería hacerse cargo de aquella deuda y garantizar la operatividad de la aerolínea con recursos frescos.

El programa que la SEPI anunció en España es una especie de carta de negociación para debatir con el gobierno argentino el futuro de la compañía y cuánto aportará cada gobierno para sostenerla. El anzuelo es que es potencialmente rentable, aunque actualmente registra pérdidas anuales superiores a los 240 millones de dólares. La médula de la iniciativa ibérica es la reducción de personal y otros costos operativos, que, presuntamente, en los ejercicios futuros le permitiría a Aerolíneas gastar 140 millones de dólares menos y, así, obtener utilidades desde el año que viene.

Los funcionarios argentinos, en particular los del Ministerio de In-

Adrián Pérez



Fernando de la Rúa mostró su escasa simpatía con el plan de racionalización que elevó la SEPI.
"Acá, indudablemente, la mayor responsabilidad es de Iberia", disparó, haciéndola cargo de la actual situación.

En qué piensa el Gobierno cuando pelea con España

Por Martín Granovsky

Cuando Dante Caputo era canciller, su segundo Jorge Sábato explicaba por qué la Argentina tenía que mejorar las relaciones con Europa. "Para diversificar la dependencia", decía. Y no lo decía en broma: "A más diversificación, menos vulnerabilidad", era el argumento de Sábato.

Años después, las privatizaciones de Carlos Menem favorecieron a las empresas europeas. YPF terminó siendo controlada por Repsol, Aerolíneas Argentinas por Iberia y ENTel por Telefónica y Telecom. La verdad es que los consorcios, que siempre integraba también un lobbista argentino, capitalizaron títulos de la deuda externa en poder de bancos norteamericanos, de modo que no es cierto que los Estados Unidos no hayan participado en los grandes negocios de comienzos del menemismo. Pero la imagen no es ésa, sino la de unas empresas, las Made in USA, desplazadas por la mayor chance europea de coimear a los criollos.

En los papeles, y hasta por viajes y formación personal, Fernando de la Rúa aparecía como más europeísta que Menem. Pero la desregulación telefónica, que terminará quitando mercado a Telefónica y Telecom, será aprovechada en especial por operadores norteamericanos.

¿También De la Rúa está diversificando la dependencia, incorporando ahora a los Estados Unidos? Ningún miembro de este gobierno plantea las cosas como lo haría Sábato. Ni siquiera ensaya una estrategia. Una consulta de **Página/12** entre funcionarios de alto nivel permitió reconstruir la lógica que está detrás de las declaraciones de De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez contra Iberia:

◆ Si Aerolíneas entra en cataclismo, que sea Menem el responsable. Por eso De la Rúa recordó que fue "la peor privatización".

◆ El salvataje es responsabilidad de Iberia. Si el Estado argentino se sienta a salvar, significará que ya estará poniendo dinero.

◆ El Gobierno puede esgrimir, como riesgo para Iberia, la presión estadounidense en favor de la desregulación aérea para sus compañías, conocida como *cielos abiertos*.

◆ Una posición más dura puede ser útil para negociar en otros campos, como el de las tarifas de servicios públicos de las privatizadas.

Alvarez sugirió públicamente politizar la cuestión de Aerolíneas mediante un contacto entre De la Rúa y Aznar. En rigor, ese contacto estuvo por producirse antes de la desregulación telefónica. El Presidente argentino fue avisado de que Aznar se comunicaría con él para protestar, pero la llamada nunca se produjo. En cambio hubo un contacto telefónico entre el canciller español Josep Piqué y su colega argentino Adalberto Rodríguez Giavarini.

El mensaje transmitido desde Madrid fue de inquietud ante el decreto que abriría más el mercado de las telecomunicaciones.

La respuesta de Rodríguez Giavarini fue escueta:

–Estamos haciendo lo que creemos mejor para la Argentina. Lo más correcto.

Parece absurdo pensar que la pulseada con España terminó. Las palabras de ayer de Alvarez y De la Rúa revelan que recién está comenzando.

PUNTOS OSCUROS

El plan en la

El plan director diseñado por la SEPI tiene aún más de un punto oscuro y algunas inconsistencias, como la de pretender aumentar la facturación sin flota nueva y con menos frecuencias. Pero el *quid* del programa es una reducción de costos y no la inyección del dinero fresco: Aerolíneas necesita entre 25 y 30 millones de pesos cada mes sólo para poder funcionar. Cada postulado abre una polémica:

◆ Capitalización de "entre 600 y 700 millones de dólares". De ellos, 300 ya habrían sido aportados para cubrir déficit operativos, 100 son para proveedores, y el resto cubre las pérdidas futuras.

◆ No habría plan de inversiones genuino, lo que hace suponer que seguirá operando con la flota actual, alquilada y obsoleta.

◆ Prevé plan de retiros voluntarios, jubilaciones anticipadas, reducción salarial de hasta el 20 por ciento y flexibilización de convenios.

◆ Plantea conquistar el mercado de la clase business, potencialmente más lucrativo y orientado a un público más exigente. Pero, al mismo tiempo, prevé degradar los servicios con menos frecuencias y aumentan-

A DROMI Y LA PROPUESTA ESPAÑOLA PARA AEROLINEAS

no se pudo haber hecho"

fraestructura, avalan una "racionalización" de costos que, en realidad, la empresa ya está aplicando desde comienzos de año. Pero lo que empantana la situación es que la necesaria capitalización de la empresa, tal como la propone el socio español, es casi una ficción que no soluciona el problema: el grueso del dinero ya habría sido aportado en el último tiempo para enjugar quebrantos.

"Aerolíneas Argentinas es una empresa privada y nosotros no vamos a salvar los negocios privados", se distanció ayer Alvarez, tanto como lo había hecho el día anterior el ministro de Economía, José Luis Machinea. Pero esta toma de distancia parece ser hasta el momento la única definición firme del Gobierno acerca del futuro de Aerolíneas. Tal vez por eso ayer los funcionarios de mayor jerarquía resolvieron objetar la privatización en sí misma y a sus responsables.

El vicepresidente mencionó a Dromi, quien permitió a Iberia cargar sobre Aerolíneas la deuda contraída para comprarla. Menem –responsable en última instancia de todo lo que se hizo en su gestión– "designó como director estatal a su primo Abdo Menehem, que fue testigo mudo de todo lo que se hizo", reprochó Alvarez. Finalmente, el funcionario recordó que una negociación capitaneada por Domingo Cavallo hizo que el Estado perdiera su derecho a veto.

"¿De qué nos serviría ahora recuperarlo?", se preguntaba ayer ante **Página/12** el secretario de Transporte, Jorge Kogan. "Sólo es útil cuando se pueden evitar decisiones dañinas", agregó. Recuperarlo ahora, tal como plantean algunos legisladores de la Alianza, obligaría al Estado a hacerse cargo de una situación de la quiere tomar la mayor distancia posible.

Kogan, al igual que su jefe, Nicolás Gallo, admite que el gobierno argentino está dispuesto a hacer un aporte de dinero correspondiente al 5 por ciento de acciones en su poder, pero si el plan "le parece razonable". Y es esta razonabilidad lo que está en duda.

El programa de la SEPI prevé una reducción de personal políticamente difícil de tolerar en este momento. Habla de "reestructurar" la deuda y no de absorberla. Y exige al gobierno argentino algunos imposibles, como que limite las frecuencias de otras aerolíneas internacionales, justo cuando negocia con Estados Unidos lo contrario. Peor aún: pretende que se abaraten tasas aeroportuarias, lo que obligaría al Estado a renegociar el contrato de concesión de Aeropuertos Argentina 2000, presidida por Eduardo Eurnekian.

Expertos en las sombras

Tanto el Congreso como el Poder Ejecutivo buscaron el auxilio de dos "comités de expertos" para saber cómo pararse frente a la crisis terminal de Aerolíneas Argentinas. Pero en ambos casos, este asesoramiento parece más un gesto político o un recurso para ganar tiempo ante la opinión pública que una ayuda eficaz para negociar con los españoles. A instancias de la diputada frepasista Alicia Castro y del radical Alejandro Nieva, la Comisión de Transporte de Diputados integró ayer una heterogénea comisión ad hoc (sin remuneración) con ex y actuales funcionarios, gremialistas y personal de la Fuerza Aérea en actividad. Previsiblemente, todos coincidirán en criticar la privatización pero difícilmente coincidan en cómo superar ese trance. El actual miembro del Orsna y hombre de ese comité, Julio Semería, difícilmente resigne su criterio de que los españoles deben retirarse absorbiendo la deuda. Mientras que el ex presidente de AA, Juan José Güiraldes, admite la quiebra como camino válido para definir la situación. Más difícil es prever qué ocurrirá en el otro comité, cuya conformación y actividad el Gobierno mantiene tan en reserva que parece un grupo fantasma. "Para evitar presiones sobre los técnicos", explican en Infraestructura.

Claves

- "No nos gusta un plan que entrañe despidos", dijo De la Rúa sobre el programa español para Aerolíneas Argentinas.
- "Aerolíneas es una empresa privada y nosotros no vamos a salvar los negocios privados", dijo el vicepresidente.
- Alvarez acusó como responsables a Carlos Menem y Roberto Dromi.
- El Presidente achacó las culpas a Iberia. Bajo su gerenciamiento, Aerolíneas se endeudó en más de 870 millones de dólares.
- Gallo y el secretario de Transportes, Jorge Kogan, están dispuestos a que el Estado aporte capital solo si a cambio hay un plan razonable.
- Pero hasta ahora el programa español solo incluye reducción de costos en lugar de dinero fresco.

DE LA PROPUESTA

caja negra

do las escalas intermedias en lugar de organizar vuelos directos.

◆ Exige al Gobierno reducción de las tasas aeroportuarias que cobra tanto la Fuerza Aérea como Aeropuertos Argentina 2000. Esto obligaría a abrir una negociación con este grupo concesionario.

◆ También reclama que se reduzca un 20 por ciento las frecuencias que vuelan las otras aerolíneas internacionales, lo que forzaría al Gobierno a revisar todos sus acuerdos bilaterales, incluido el que discute con EE.UU.

◆ Calcula obtener una facturación superior a la histórica. Esto sólo es posible si aumenta el nivel de ocupación de los vuelos y con una suba importante en el precio de los pasajes, objetivos difíciles en un mercado competitivo.

◆ Proyecta una concentración en las rutas más rentables, lo que supone que abandonará otros destinos menos atractivos económicamente, tercerizándolos (achicamiento de la empresa) o dejándolos de volar.

◆ Proyecta una "reestructuración" de la deuda. Esto no soluciona el problema de la intolerable carga financiera, que fue generada por los propios accionistas para comprar la empresa.

Por F. C.

De la Rúa bajó del Tango y relanzó el diálogo

Terminada la reunión de gabinete que organizó a su llegada en Olivos, el presidente Fernando de la Rúa fue llamando a los ministros de a uno para que le cuenten lo sucedido en cada área en su ausencia. En el turno del ministro del Interior, Federico Storani, le dio luz verde para que avanzara con el diálogo político, la meneada iniciativa lanzada luego del último paro. "Hay que poner en discusión la realidad nacional, debatir el estado de las cuentas que nos dejaron", le dijo el Presidente, a quien los ministros encontraron con nuevos bríos luego de su gira por el exterior.

Hizo anuncios, evaluó su gira internacional y luego se encerró con casi todo el Gabinete en Olivos.

Storani ya resolvió que el diálogo empezará con el vicepresidente del PJ, Rubén Marín. En los sondeos previos, el gobernador pampeano ya se había mostrado predispuesto a aceptar el convite y sólo esperaba la ratificación de la fecha. Y si bien el día todavía no se fijó, De la Rúa y Storani evaluaron los temas que no deben faltar en la agenda: la reforma política –donde esperan conseguir rápidas coincidencias– y la nueva ley de coparticipación federal. El segundo invitado –un sí fácil– será Raúl Alfonsín en su carácter de presidente de la UCR, una cita que ahora podría postergarse por su viaje a Polonia.

De la Rúa ya había analizado el diálogo político cuando llegó al país. En conferencia de prensa, aseguró que estaba predispuesto a incluir en el diálogo a todo el mundo, aun al ex presidente Carlos Menem. "Yo siempre estoy dispuesto a hablar con todos, no tengo el diálogo interrumpido con el ex presidente, ni con nadie en el país", aclaró De la Rúa. En rigor, Menem ya aclaró que él no se sumaría a un diálogo convocado por Storani y que sólo podría sentarse a conversar con el Presidente. Pero una reunión de ese tenor no figura en los planes del Gobierno que ve a Menem detrás de cada jugada opositora del PJ como, por ejemplo, los proyectos antiajuste votados por el Senado el miércoles pasado.

El Presidente decidió aterrizar en el Aeropuerto de Ezeiza y no en el sector militar del Aeroparque, su lugar habitual de llegada. Ante los rumores que indicaban que la decisión se debía a que no deseaba que lo fotografiaran descendiendo del Tango 01 –utilizado para viajar a Egipto–, De la Rúa respondió que sólo se trataba de su apego a las reglas. "Había que hacer aduana y yo no quiero hacer aduana especial en Aeroparque", explicó. Cuando lo interrogaron sobre las comodidades del famoso avión de Menem, el Presidente esquivó la respuesta directa. "No hago exhibicionismo en el uso del avión", dijo, y ratificó su promesa de campaña acerca de vender la máquina.

Además, el Presidente se refirió a estos otros temas:

◆ **Clinton:** "No es de enamoramiento, sino que realmente existe una muy buena onda", precisó sobre las características de su relación con el presidente norteamericano. Sobre los ribetes amorosos a los que se refirió el martes por el encargado de negocios de la embajada de Estados Unidos, Manuel Rocha, consideró que pudo tratarse de "una mala traducción". Claro que Rocha había hablado en español en una reunión del Consejo de Relaciones Internacionales.

◆ **Senadores del PJ:** "Es una patada al plexo del país", calificó la decisión que tomaron los senadores justicialistas de votar proyectos en contra de las medidas de ajuste. "Nosotros no trabajamos para la imagen, sino para llevar el país adelante, corregir las deformaciones existentes, terminar con la corrupción, crear trabajo y atraer inversiones. Sabemos que ése es el camino correcto y nadie nos va a apartar de él". Y añadió con sorna: "Con mucha plata para repartir, sería socialista".

◆ **Alderete:** dijo que la detención del ex titular del PAMI se produjo "sin incidencia del Poder Ejecutivo en el Poder Judicial, cuya independencia se respeta, y al mismo tiempo sin complacencia y rechazando toda posibilidad de impunidad".

Escenario: ***"Sabemos que ése es el camino correcto y nadie nos va a apartar de él", dijo y añadió con sorna: "Con mucha plata para repartir, sería socialista".***

◆ **Economía:** "Siempre están los que van a poner la nota de pesimismo y van a decir que todo no está bien, pero yo digo que sí, que estamos bien. Hay quienes quisieran sentir ya los efectos, que en seis meses remediemos los problemas de 10 años", evaluó sobre la situación económica. "Lo que es aplaudido por los mercados va a ser aplaudido por la gente apenas perciba que éste es el camino del crecimiento", cerró.

EL VICEPRESIDENTE BUSCA RECUPERAR LA INICIATIVA POLITICA

El plan de empleo made in Chacho

Convencido de que el Gobierno no debe limitarse a combatir el déficit, el líder del Frepaso urde un ambicioso plan de empleo para jefes de hogar. Tiene el OK de Alfonsín y de Storani.

Por José Natanson

Luego de tanto ajuste, Carlos "Chacho" Alvarez parece decidido a cambiarle el tono político a la gestión de la Alianza. Ayer, el vicepresidente anunció que el Gobierno estudia la implementación de un Plan Nacional de Empleo. Un proyecto que apunta a subsidiar a pymes para que contraten a jefes y jefas de hogar desocupados y que implicaría centralizar partidas sociales gestionadas por diferentes ministerios. "Sería la nave insignia de las políticas sociales", sostuvo el jefe del Frepaso, quien ya charló del tema con Raúl Alfonsín y Federico Storani y tiene previsto hacerlo con Fernando de la Rúa en los próximos días.

"Para nosotros es un tema fundamental del diálogo político –aseguró ayer Alvarez a Radio Mitre–. Un Plan Nacional de Empleo que es más que los planes alimentarios que hay que tener para los sectores sociales más indigentes."

Lo dijo al pasar, pero lo cierto es que la iniciativa fue plasmada en un paper elaborado por técnicos del Ministerio de Trabajo. De acuerdo al proyecto, el Plan Nacional de Empleo tendría algunas características básicas:

◆ Unificaría todos los programas de empleo transitorios, como los Trabajar, y algunas de las partidas destinadas a ayuda social que manejan los diferentes ministerios en un solo sistema, cuyo eje vertebrador será el trabajo.

◆ Se distribuiría según un registro único, elaborado juntamente con las provincias y los municipios para evitar superposiciones.

◆ Apuntaría a generar empleo privado, subsidiando a las pymes para que contraten trabajadores.

> **Metáfora:** ***Implicaría centralizar partidas sociales gestionadas por diferentes ministerios. "Sería la nave insignia de las políticas sociales", dijo Chacho.***

◆ Se focalizaría en los jefes o jefas de hogar desocupados.

Es, en realidad, un proyecto que el jefe del Frepaso comenzó a estudiar hace un par de meses y que decidió reflotar en los últimos días. El fin de semana pasado conversó sobre el tema con Raúl Alfonsín en un encuentro en el departamento del ex Presidente en Barrio Norte. En esa oportunidad, el jefe radical le comentó un proyecto similar, denominado Plan de Empleo Social, que había elaborado hace un tiempo.

El lunes pasado volvió a tocar el tema en un una reunión que mantuvo en la Casa Rosada con el ministro del Interior, Federico Storani. Allí, los dos dirigentes, los más visibles del ala política del Gabinete, se comprometieron a sumar fuerzas para conseguir la implementación del Plan y coincidieron en que es una buena iniciativa para presentar en la demorada mesa de diálogo social propiciada por el Gobierno.

La decisión de jugar a fondo para concretar el Plan Nacional de Empleo se explica por la compleja situación política que atraviesa Alvarez. Hasta el momento, el jefe del Frepaso respaldó todas las movidas conflictivas del Gobierno: el impuestazo, las tres represiones policiales, el voto contra Cuba, el ascenso de los militares cuestionados en el Senado y el último ajuste. El cuadro se agravó con las disidencias internas y los cortocircuitos con el PJ y el sindicalismo, y quedó reflejado en las últimas encuestas, que marcaron un descenso de la popularidad de la Alianza. Además, podría profundizarse el mes que viene, cuando se conozcan los nuevos índices de desocupación.

En este contexto, Alvarez ha decidido reorientar sus energías políticas. La semana pasada, un grupo de asesores escuchó de boca de su jefe una frase que **Página/12** publicó el viernes. "No puede ser que nuestro único objetivo sea bajar el déficit fiscal", había dicho el jefe del Frepaso, como parte de un planteo sobre la necesidad de buscar iniciativas que permitan darle un sentido político más nítido a la gestión de la Alianza.

Una de ellas es la decisión de pelear en el gabinete por la implementación del Plan. Un proyecto de largo plazo que, además de contribuir a cumplir la promesa electoral de bajar el desempleo, apunta a darle un tono más social a la gestión aliancista. Pero, más allá de las intenciones, lo cierto es que la iniciativa presenta algunos problemas básicos.

◆ El primero es la resistencia del Ministerio de Economía. Aunque el vicepresidente llegó a conversar sobre el tema con algunos asesores de José Luis Machinea, el equipo económico aún no recibió una comunicación oficial. En principio, en el Palacio de Hacienda sostienen que la iniciativa presenta dificultades en la focalización de los beneficiarios, porque la existencia de un mercado laboral en negro muy amplio impide determinar si la empresa subsidiada está contratando a una persona desocupada. Cerca de Machinea agregan que esta dificultad no existe en los actuales programas de empleo transitorio: trabajar ocho horas por un sueldo inferior a los 200 pesos es una decisión que sólo toman las personas sin trabajo. Según Economía, los Planes Trabajar, por ejemplo, tienen la ventaja de autofocalizarse. "Una persona que trabaja 8 horas por doscientos pesos evidentemente no tiene otro trabajo", explican en Hacienda.

◆ El segundo inconveniente es más político. El proyecto del jefe del Frepaso contempla centralizar los planes sociales que gestionan diferentes ministerios en un comando único. La tarea, que hoy está a cargo de Rodolfo Terragno, podría trasladarse naturalmente a Alberto Flamarique que en caso de que se implemente un plan único basado en el empleo. Esto implicaría modificar espacios de gestión y podría generar roces en el gabinete.



Arnaldo Pampillón

Chacho no quiere ser solamente vocero del plan económico.
Su propuesta ya es conocida incluso por los hombres de Machinea .

> **Roces:** ***La tarea, que hoy está a cargo de Terragno, podría trasladarse naturalmente a Flamarique, lo que podría generar roces en el gabinete.***

◆ Finalmente, el Plan Nacional de Empleo debería coordinarse previamente con las provincias, algunas de las cuales ya han puesto en marcha programas similares. En el Ministerio de Trabajo señalaron que en Córdoba, por ejemplo, existe actualmente un programa denominado "Volver al Trabajo", que subsidia la totalidad de los sueldos para empresas que contraten personas desocupadas.

Claves

◆ Chacho Alvarez anunció ayer que el Gobierno estudia un Plan Nacional de Empleo, al que definió como "la nave insignia de los planes sociales".

◆ El proyecto, elaborado por técnicos del Ministerio de Trabajo, apunta a subsidiar a las pymes para que tomen mano de obra desocupada e implicaría unificar planes y partidas sociales ya existentes.

◆ El objetivo político del vicepresidente, que ya consensuó el tema con Storani y Alfonsín, es generar iniciativas de carácter social que permitan recuperar el encanto de la gestión de la Alianza.

◆ El Ministerio de Economía asegura que la iniciativa presenta algunas dificultades técnicas de implementación.

◆ Además, al reorganizar partidas en ejecución podría generar roces en el gabinete nacional.

El vicepresidente atacó a los senadores peronistas. Dijo que la Cámara es "una vergüenza" y que no se dejará extorsionar. Los peronistas hicieron cola para replicarle. Los radicales también están furiosos porque el vice no hizo ningún distingo entre ellos y el PJ.

Sandra Cartasso



Augusto Alasino, acompañado entre otros por Jorge Yoma, Remo Constanzo, Héctor Villaverde y Cafiero.
Los peronistas convocaron a conferencia de prensa para responder la embestida de Chacho.

Chacho comparó al Senado con el Concejo Deliberante y ardió Troya

Por Fernando Almirón y Fernando Cibeira

El Senado quedó conmovido por el duro cruce que protagonizaron ayer el vicepresidente Carlos Alvarez y el bloque de legisladores justicialistas. Alvarez amaneció con los botines de punta. Durante una entrevista radial comparó a la Cámara alta con el viejo Concejo Deliberante de la Capital, aseguró que no se dejará "extorsionar" por los senadores de la oposición y dijo que el actual cuerpo era "una vergüenza". "Chacho habla gansadas", respondió de inmediato el senador justicialista Jorge Yoma, autor de un proyecto que trataba de impedir que se disuelva la imprenta del Congreso y se recorten los salarios del personal parlamentario por decreto. Alvarez consideró esta iniciativa como un intento por arrebatarle sus facultades administrativas como presidente de la Cámara, y se enojó. El bloque del PJ lo acusó de "falta de mesura y equilibrio". El malhumor se extendió al bloque de la Alianza: "Chacho nos puso a todos en la misma bolsa", se quejaron los radicales, que ahora quieren hablar con Fernando de la Rúa.

Alvarez acusó recibo del proyecto de ley que impulsó en la Cámara alta el riojano Yoma y otros 15 senadores de la oposición por el que se intentaba recortarle las atribuciones administrativas que le corresponden como presidente del cuerpo. Y salió fuerte a enfrentar a los legisladores. "No me van a extorsionar actuando como una banda, confiscándome algo que yo no administro en provecho personal", advirtió ayer por la mañana Alvarez.

De inmediato, el vicepresidente agregó una serie de datos sobre los beneficios de los que gozan todos los senadores: "Algunos de ellos iban a comer los viernes con sus familias y pagaba el Senado", aseguró que la Cámara "parece una agencia de turismo" debido a la cantidad de viajes de sus miembros y que descubrió que se pagaban 40 mil pesos por mes por "una cochera vieja enfrente (del Palacio) para autos en desuso del Senado. Alguien cobraba ese negocio", concluyó, aunque sin dar nombres.

"No les caigo simpático porque no soy parte de esa corporación, tengo otra visión de la política y no voy a tolerar que me hagan aprietes", concluyó Alvarez del cuerpo que preside.

A las pocas horas, los senadores del PJ salieron en conjunto a responderle. El presidente de la bancada, Augusto Alasino, deploró en una conferencia de prensa convocada al efecto la "falta de mesura, de equilibrio y la intemperancia" con que Alvarez se refirió a los legisladores. "Es una vergüenza caer tan bajo en su desesperación por no poder justificar este ajuste y esta baja de salarios", agregó el senador Jorge Villaverde. Otro legislador peronista, Héctor Maya, presentó en el recinto una cuestión de privilegio "para que Alvarez diga quiénes son los senadores garroneros que comen gratis con sus familias en el Congreso y quiénes son los apretadores en esta cueva de privilegios en la que él trabajó durante 6 años como asesor de (Deolindo Felipe) Bittel y por la que también pasó el actual presidente de la Nación".

Alasino ratificó que, pese a las críticas del vicepresidente, su bloque está dispuesto a continuar con el diálogo político con la Alianza, aunque sólo señaló como interlocutores válidos al presidente De la Rúa, a los senadores radicales y al jefe de la UCR, Raúl Alfonsín.

No son los únicos que prefieren puentear a Alvarez a la hora de la interlocución. Los legisladores radicales también quieren hablar con De la Rúa "porque no tenemos contacto con el Gobierno", aseguran. El bloque oficialista se mostró "sorprendido" por las declaraciones del vicepresidente que "olvidó" hacer la distinción que debería haber hecho entre legisladores aliancistas y de la oposición. También los ofendió la comparación con el Concejo Deliberante. "Sabíamos que estaba muy caliente por el avance del PJ, que le mostró los dientes", confió a **Página/12** un senador radical, quien agregó: "El defendió su posición, pero nosotros tenemos que defender la posición del Gobierno".

Los voluntarios de Moreau

El senador Leopoldo Moreau no estuvo presente en la sesión del miércoles pasado, en la que el bloque del PJ votó en contra de que la reducción de sueldos de los empleados estatales alcanzara también al personal de la Cámara alta. Por eso, para cerrar la posibilidad de malos entendidos, el senador bonaerense reunió ayer a su personal y asesores con quienes resolvió, de común acuerdo, reducirse voluntariamente sus haberes en un 12 por ciento. Inmediatamente, comunicaron su determinación al vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez para que practique el descuento. "Los empleados del Senado no pueden ser un enclave de privilegio y deben sumarse al resto de la administración pública", explicaron desde el despacho de Moreau a través de un comunicado.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Hombres de palabra

"Cuando los decretos sustituyeron a las leyes, en la República de Weimar se crearon las condiciones para el surgimiento "de uno de los regímenes más terroríficos de la historia de la humanidad: el nazismo. Por ello hoy en la Argentina se impone alzar un grito de alerta frente a los mareos del soberano que decide sobre la excepcionalidad." La sociedad argentina "exige prudencia al gobierno, en atención a la necesidad de que la seguridad jurídica en la República no resulte vulnerada o vulnerable" ya que "Quevedo advertía que no hay nada más peligroso para un país, que tener razón y no encontrar justicia". La tajante advertencia forma parte de un proyecto de resolución presentado a la Cámara de Diputados por un grupo de legisladores de la oposición que denuncian la reiterada firma de decretos de necesidad y urgencia por parte del gobierno nacional. El presidente Fernando de la Rúa ha firmado desde que asumió el 10 de diciembre mayor cantidad de esos institutos de emergencia que cualquier otro mandatario de la historia argentina en el mismo lapso, incluido su predecesor, Carlos Menem. Uno de ellos fue revocado por la mayoría justicialista en el Senado y remitido a la Cámara de Diputados.

El texto presentado en Diputados considera "que estos abusos menoscaban ante la sociedad argentina y la comunidad internacional al Poder Legislativo y debilitan la seguridad jurídica de la República. Conductas de la naturaleza que se denuncian, sobre todo teniendo en cuenta el contexto latinoamericano, muestran en el Poder Ejecutivo Nacional una actitud de desprecio hacia la función de control que los poderes republicanos deben ejercer sobre el poder administrador". Los fundamentos del proyecto aducen que cuando una sociedad no es advertida a tiempo "termina aceptando y, aun sin quererlo, consolidando comportamientos de autoritarismo que debilitan el fundamento ético de la democracia como estilo de vida y lesionan el sistema republicano que sustenta nuestra Constitución Nacional". Con su conducta, "el Poder Ejecutivo nacional pone en tela de juicio la naturaleza del poder legisferante en la Argentina. Hace abuso de los decretos de necesidad y urgencia", no obstante que "tales recursos se caracterizan por su excepcionalidad, y en tal sentido se menoscaba al Congreso de la Nación". Los firmantes sostienen que su proyecto "debe servir de advertencia al gobierno nacional, ya que desde la oposición estamos dispuestos a resistir con toda energía todo intento de menoscabar o suspender total o parcialmente las funciones constitucionales del Poder Legislativo". El texto de la bancada opositora añade que "el gobierno nos quiere convencer de que todo se impone frente a las necesidades" y la "invocación de la emergencia", que deviene una "noción abstracta".

El proyecto de declaración incluye con toda intencionalidad citas del constitucionalista radical Jorge Reinaldo Vanossi:

"En la Argentina ha quedado borrada la diferencia entre ley y decreto. Ese es el signo de los nuevos tiempos: como las formas no importan, como lo único importante es lograr resultados a toda costa, hemos venido a instalar en la República el maquiavélico estilo, universalmente cuestionado, de que el fin justifica los medios", dice. La posibilidad de que el proyecto sea tratado por el cuerpo legislativo es nula, no por una razón de número sino de cronología. Este texto fue firmado por el presidente Fernando de la Rúa y el vicepresidente Carlos Alvarez, cuando ambos eran diputados nacionales, en 1992. Una síntesis aún consta en la página en Internet que consigna la obra legislativa de De la Rúa y su texto completo está registrado en el diario de sesiones de la Cámara de Diputados. Ocho años más tarde, los decretos de necesidad y urgencia ya no debilitan la seguridad jurídica sino que se han convertido en su condición necesaria. Ya no pavimentan el camino al nazismo sino que, por el contrario, quienes los resisten son "antipatriotas", ponen en peligro la gobernabilidad y conspiran contra el país. Así calificó el actual gobierno la decisión del Senado de revisar uno de los decretos de necesidad y urgencia firmados por De la Rúa. Un gobernante que no respeta su palabra no puede pretender el respeto de los gobernados. Esta conversión de algo en su antítesis, sin que el doctor De la Rúa y el licenciado Alvarez hagan ni siquiera un intento de explicar los motivos que los llevaron a cambiar de opinión en forma tan radical, conduce a una peligrosa deslegitimación de la democracia y de la política y propicia reacciones anárquicas y autoritarias.

LA ALIANZA QUIERE BAJAR HOY EL PROYECTO DEL PJ

Para ahuyentar los fantasmas

El bloque oficialista de diputados aspira, sumando a sus rebeldes y al cavallismo, a disipar toda duda sobre la gobernabilidad.

Por Eduardo Tagliaferro

Luego de las once de la mañana de hoy, cuando los diputados aliancistas se sienten en sus bancas, se enfrentarán a sus propias contradicciones y al fantasma de que el triunfo de la ofensiva peronista, coronada con éxito la semana pasada en el Senado, produzca el debilitamiento del presidente Fernando de la Rúa, que se vería así maniatado en lograr el equilibrio fiscal, uno de los principales objetivos de su gestión. La conducción aliancista especula con que tendrá los votos necesarios para rechazar el proyecto peronista que propone derogar los decretos de ajuste. Los disidentes de la Alianza afirman que tendrán una tercera posición: no le harán el juego al PJ pero tampoco ratificarán los decretos presidenciales. Los diputados provinciales y el cavallismo están más cerca de rechazar la posición peronista que de apoyarla. El peronismo, a su vez, es partidario de prolongar la disputa una semana más, ya sea votando en contra del tratamiento de su propio proyecto, o bien pidiendo que éste sea tratado en comisión.

Desde el mediodía de ayer, las deliberaciones y negociaciones entre los bloques parlamentarios fueron la constante en Diputados. En el despacho del titular de la Cámara, Rafael Pascual, almorzaron los referentes de los dos principales bloques, Humberto Roggero, Miguel Angel Picheto y Marcelo López Arias por el peronismo; Darío Alessandro, Horacio Pernasetti, Jesús Rodríguez y Mario Negri por la Alianza. La idea era encontrar puntos de acuerdo. Tal vez por eso, tras el almuerzo, los miembros de ambos bloques vaticinaban que la sesión de hoy estaría alejada del escándalo. Sin embargo, cuando este diario preguntó sobre la estrategia que cada uno sostendría en la sesión de hoy, ambos pintaron un escenario de confrontación, en el que los disidentes de la Alianza eran una pieza a conquistar para los peronistas y una incógnita para el oficialismo.

Los denominados rebeldes de la Alianza insistían a propios y extraños que no votarían el proyecto peronista impulsado la semana pasada en el Senado, por el riojano Jorge Yoma, pero tampoco ratificarían los decretos del ajuste. "A ese juego no jugamos, ya que si jugamos al boxeo ganan los peores", dijo a **Página/12**, la aliancista Elisa Carrió, una de las figuras más reconocidas de los denominados "rebeldes". "Vamos a evitar que el debate se convierta en una nueva sesión de boxeo. Porque si al golpe de la semana pasada en el Senado le sumamos otro golpe en Diputados, esto deriva en una situación escandalosa", dijo Carrió. Los disidentes sostienen que buscarán un tratamiento racional a su proyecto alternativo a la reducción salarial decretada por el Gobierno. Por ese motivo, a última hora de anoche, los "rebeldes" estaban de acuerdo en que el proyecto sea discutido la próxima semana en el recinto, previo tratamiento en las comisiones parlamentarias.

La posibilidad de que tanto el proyecto peronista como el de los disidentes sean remitidos a las comisiones legislativas era una de las pocas opciones en la que coincidían la totalidad de los bloques. Aunque cada cual con intencionalidad distinta. En el caso del PJ, el objetivo es conseguir el "efecto chicle", como definió una fuente cercana a la conducción del bloque peronista: la prolongación del debate del proyecto Yoma, por una semana más.

Aunque las autoridades del bloque peronista tomaron nota de las fuertes críticas que reconocidos constitucionalistas hicieron de la interpretación realizada por el legislador riojano acerca de que el decreto de ajuste había perdido legalidad al ser rechazado por una de las dos cámaras del Congreso. Por la mañana, el justicialista Carlos Soria había defendido la teoría Yoma, cuando se presentó a la reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales, acompañado por varios periodistas y aun de cámaras de TV para reclamar que se discuta "la inconstitucionalidad del decreto de ajuste". Lejos de amedrentarse por la presencia de los medios, explicando que la reunión había finalizado, la titular de la comisión, Elisa Carrió, agendó la propuesta para tratarla la semana que viene. Aunque laconducción de la Alianza pretende un rechazo contundente a la propuesta peronista, el tema parece lejos de concluir en la sesión de hoy. Por distintos resquicios el peronismo buscará convertirse en el abanderado de la lucha contra el ajuste.

Adrián Pérez



Elisa Carrió, la única diputada radical entre los rebeldes aliancistas.
Se encolumnó con las autoridades de su bloque contra el proyecto del PJ.

Casa de la Memoria

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, y miembros de organismos de derechos humanos inaugurarán la Casa de la Memoria y la Vida en el lugar donde durante la última dictadura funcionó el centro clandestino de detención Mansión Seré. Desde el 1 de julio el sitio será destinado a reconstruir y mantener latente el recuerdo colectivo y a crear un espacio de diálogo y participación en la temática de los derechos humanos.

Un banco sin dinero

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, y el senador justicialista Antonio Cafiero, presidente del proyecto Argentino de Desarrollo Humano, firmarán hoy un convenio de cooperación con el objetivo de implementar el proyecto "Banco Federal de Datos de Derechos Humanos" a cargo de la Subsecretaria Diana Conti. El objetivo es que el Banco reúna información en materia de derechos humanos de las 23 provincias argentinas.

OTRA RENUNCIA FORZADA EN EL PAMI

Subsidios poco claros

Nuevamente un funcionario del PAMI debió renunciar a su cargo por un supuesto caso de corrupción. Se trata del gerente de Calidad de Vida Juan José Montero, quien dejó la obra social luego de que se detectara que había impulsado el otorgamiento de dos subsidios por 95 mil dólares con un trámite sospechado de irregular, en el que también está involucrado un delegado del PAMI de Santiago del Estero.

La supuesta maniobra fue detectada en una auditoría interna y elevada a la Oficina Anticorrupción por los interventores Cecilia Felgueras y Horacio Rodríguez Larreta. Dentro de la obra social Montero es identificado como un hombre ligado a los equipos de Graciela Fernández Meijide. Ayer, los voceros del PAMI intentaron bajar el tono del episodio y resaltaron que "sirvió para probar que todos los mecanismos de autocontrol están funcionando y el dinero no llegó a salir del presupuesto del instituto".

Los subsidios en cuestión, dijeron las fuentes, fueron pedidos desde Santiago del Estero durante las últimas inundaciones y atravesaron las diferentes instancias para su aprobación, hasta que el expediente recaló en el área económica financiera. Allí se descubrió que, pese a la aprobación de la gerencia de Calidad de Vida, el trámite no cumplía con requisitos indispensables como el listado de los jubilados a quienes se destinaría el dinero. Una auditoría interna comprobó después otras irregularidades, que fueron elevadas para su investigación.

El episodio, que toca otra vez a un hombre vinculado al Frepaso, se conoció en momentos en que se resuelve quiénes quedarán a partir de agosto a cargo del PAMI. Como se recordará, el ex interventor Angel Tonietto, un médico sanitarista del Frepaso que es cuñado de Fernández Meijide, debió renunciar luego de la primera denuncia por corrupción que enfrentó el gobierno de la Alianza. Desde entonces, su lugar quedó vacante. Y todo indica que el nombre de su reemplazante será anunciado antes de agosto, cuando la intervención deba recomponerse por la asunción de Felgueras en la intendencia porteña.

Por Diego Schurman

Alfonsín trabaja para ser el eje de la Alianza en el diálogo social

Raúl Alfonsín quiere ser el representante oficial en la mesa de diálogo que el Gobierno prometió armar con distintos sectores sociales. Así lo informaron a *Página/12* allegados al ex presidente, quien mantuvo en las últimas semanas numerosos contactos informales con representantes políticos, sindicales, empresariales y religiosos. "El doctor cree que no debe haber tantos frentes para dialogar. Y que ese papel lo tiene que asumir el partido para evitar el desgaste del Gobierno", aseguró un amigo del presidente del Comité Nacional de la UCR.

Luego del último paro general, impulsado contra la poda salarial en el sector público, el Gobierno prometió generar un espacio de "diálogo social" para consensuar políticas. Inmediatamente, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez condicionó esa alternativa a que no se discuta el plan económico y se reconozca la legitimidad que los votos le confirieron al Gobierno.

La formalidad de la convocatoria al diálogo quedó en manos de Rodolfo Terragno, Federico Storani y Alberto Flamarique. Pero la gira del presidente Fernando de la Rúa a los Estados Unidos, Colombia y Egipto congeló cualquier tipo de medida.

El ex presidente viene reuniéndose con sindicalistas, políticos opositores y miembros de la Iglesia. Lo hizo con Duhalde, Corach, Bauzá, Moyano y Carbonetto. Cuáles son sus planes. El papel de Alvarez y De la Rúa.

En el ínterin, Alfonsín continuó realizando contactos informales en busca de "consenso", una tarea que lo tiene ocupado desde antes de anunciado el plan de ajuste. Es más, ya el año pasado el ex presidente manifestaba a viva voz su preocupación por lograr un "rápido consenso entre las fuerzas políticas y sociales", ante la crisis económica que –aventuraba entonces– deberá enfrentar el futuro gobierno.

Con De la Rúa en el poder y Hugo Moyano en la calle repudiando la política socioeconómica, Alfonsín volvió a la carga. Con la mayor de las reservas, recibió en su departamento de la calle Santa Fe a Daniel Carbonetto, el asesor económico de la CGT rebelde. Carbonetto llegó bajo el manto del Polo Social, un frente creado por Luis Farinello. El cura y el economista Mario Brodersohn completaron la escena.



Gonzalo Martinez



Adrián Pérez

Raúl Alfonsín se ve en un lugar en el que siempre quiso estar.
Con Moyano, el mayor opositor, ya se vio. También con otros.

Reserva: *Carbonetto llegó bajo el manto del Polo Social, un frente creado por Luis Farinello. El cura y el economista Mario Brodersohn completaron la escena.*

Fue una charla donde se coincidió en repudiar las políticas de ajuste del Fondo Monetario, un tópico que meses antes el propio Alfonsín había abordado con Moyano y representantes de la CGT de Rodolfo Daer. "Ya había temor a la devaluación y a la dolarización", reconoció a este diario uno de los presentes.

La idea de liderar el diálogo social es una forma con la que Alfonsín busca presentarse como la contracara del ala liberal del Gobierno, integrada por Fernando de Santibañes, Juan José Llach, Ricardo López Murphy, José Luis Machinea y Adalberto Rodríguez Giavarini.

El ex presidente mantuvo recientes contactos con las dos grandes alas del justicialismo. Compartió sucesivas reuniones con el propio Eduardo Duhalde, la cara del PJ bonaerense. Y recibió a los menemistas Eduardo Bauzá y Carlos Corach, con quienes mantuvo en su búnker de la calle Santa Fe un amable cambio de opiniones sobre el momento socioeconómico que atraviesa el país.

Alfonsín también alienta la movida de la Pastoral Social de la Iglesia Católica, que el próximo 9 de julio buscará generar un programa social de consenso entre distintos sectores productivos. Para el jefe radical, un acuerdo de ese nivel sería una guía para la confección de políticas nacionales y fortalecería las decisiones del Gobierno.

El ex presidente ahora quiere asumir formalmente el papel que viene desarrollando informalmente.

Cara: *La idea de liderar el diálogo social es una forma con la que Alfonsín busca presentarse como la contracara del ala liberal del Gobierno.*

Desde la oposición política y sindical, lo ven como un representante ideal. Algunos porque saben que no adhiere al dogma del ajuste permanente. Otros porque lo ven como un "hombre que respeta los códigos", a diferencia de Alvarez, a quien lo consideran "poco confiable".

No fue casual la declaración del bloque de senadores del PJ donde, producto del tira y afloje que mantienen con Alvarez, reconocen como únicos interlocutores válidos a De la Rúa, Alfonsín o los senadores radicales. Habrá que ver ahora si el Gobierno aceptará darle el papel que Alfonsín reclama o, para no aparecer cediendo ante la presión del PJ, nombrará otro interlocutor.

Estatales en las calles

Gustavo Mujica



La Asociación de Trabajadores del Estado amenazó con "profundizar" las medidas de fuerza si el Gobierno no da marcha atrás con la rebaja salarial dispuesta en la administración pública. Así lo anunció el titular de la seccional capital de ATE, Pablo Micheli, durante la jornada de protesta que incluyó marchas y cortes en la Capital y el Gran Buenos Aires.

Las mayores concentraciones, con los previsibles inconvenientes de tránsito, se registraron frente al Congreso, y en las intersecciones de Diagonal Norte y avenida Rivadavia, Paseo Colón y Belgrano, y Diagonal Sur y Alsina. Y también en el centro de la ciudad de La Plata.

Acompañando la medida, ATE y los gremios de prensa (Utpba), del personal aeronáutico (APA) y el personal jerárquico ferroviario (Apdefa) presentaron en la Justicia una acción de amparo por la "inconstitucionalidad" de los decretos 340 y 461 de necesidad y urgencia que dispusieron la rebaja salarial del sector.

La poda, del 12 por ciento para los que ganan más de 1000 pesos y del 15 para los de más de 6500, involucró alrededor de 130 mil agentes estatales, casi un 40 por ciento, de los empleados de la administración pública.

La protesta que ATE realizó ayer antecede a un paro con movilización a la Plaza de Mayo que el gremio ya anunció para el próximo martes 27 de junio.

OPINION

Por Fanny Bendersky *

Por la memoria

Hoy, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA), se les entregará el título de licenciado en Física a los padres del desaparecido Daniel Bendersky.

Alcanzarán nuestras palabras y sentimientos de padres al decano y profesores de la facultad, a la universidad, al doctor Héctor González, a los compañeros de ATE, a los miembros de la Conea, al Conicet y al Centro de Estudiantes de Ciencias Exactas y Naturales, los momentos que nos han hecho vivir de emoción al entregarnos el título de licenciado en Física de nuestro hijo Daniel?

¡Qué difícil y doloroso es reconstruir la historia de un hijo que nos ha llenado de orgullo como ser humano y por su responsabilidad en su corta vida hasta el momento que entró en la trágica historia de nuestro país! Fue muy activo tanto en el estudio como en el trabajo, como deportista y como amante de la música, recibiendo durante seis años clases de guitarra y comenzando a recibir clases de órgano hasta el momento de su desaparición.

También supo destacarse en la primaria. Su maestra de 5º grado en la libreta indicó: "Alumno ejemplar que honra a la escuela y prestigia al ser humano". Aún recordamos que, al terminar la primaria, una maestra nos abrazó fuertemente y nos dijo: "Cuando Daniel sea grande y salga en los diarios, yo voy a decir que éste fue mi alumno". Volví a acordarme de esta anécdota al entrevistar a un militar, dolida por la forma en que apareció finalmente su nombre.

Lo vinieron a buscar a las 11.30 de la mañana de un día sábado, sin ostentación de armas, sin violencia y con un trato muy delicado que se alejaba de lo normal. Al comentárselo a algunos militares, sus respuestas fueron: "¿De qué se queja? Lo trataron como a un señor".

Al ingresar en la facultad se costea sus propios estudios colaborando con su padre. Construía y asesoraba en electrónica. Aún hoy algunos que fueron atendidos por él lo recuerdan por su dedicación técnica y científica en la búsqueda de solución ante problemas planteados.

No fue indiferente a los problemas de nuestra sociedad. Como la descendiente de la 3ª generación de la inmigración que colonizó Entre Ríos, con gran sorpresa me participa que está estudiando cómo hacer la reforma agraria para ayudar a los sin tierra, tratando de aprovechar la experiencia que tuvo tanto éxito para las familias que vinieron en busca de una vida mejor y colaboraron para que nuestro país figure como granero del mundo.

** Actualmente desempeña tareas en el Centro de Estudios Legales y Sociales, luego de trabajar durante años con las Madres de Plaza de Mayo y de colaborar con la Conadep.*

Samuel Leonardo Slutzky

29/1/1936 22/6/1977

Ahora estoy segura es la
necesidad de verte,
no cabe duda que es
aquella noche oscura
en que tus ojos fueron vendados
la causante de tanta tristeza
Alejandra 8-5-78

Siento tu mano grande y caliente.
Quizás vuelvas una tarde
inesperada y lluviosa
Pero ya no te pediré que no te
vayas
Porque aprendí a vivir con tu
sombra
Mariano 8-99

Tus hijos Alejandra y Mariano.
Tus hermanos Daniel y Fuyita y tu sobrina Malena.

LOS MINISTROS DE LA CORTE SUPREMA VAN A REBAJAR SUS SUELDOS

Otro gesto supremo al Gobierno

Por Irina Hauser

Al menos cinco de los nueve ministros de la Corte Suprema están dispuestos a ceder una parte de sus sueldos y les recomendarán a los jueces de los tribunales inferiores que imiten su iniciativa. Esta decisión, que quedó clara en la reunión de acuerdos de ayer, es una suerte de reverencia del alto tribunal al gobierno de la Alianza que, en el decreto de recorte a los haberes de los empleados públicos, invitó al Poder Judicial a reducir también los salarios en su ámbito. Los jueces supremos, sin embargo, no están de acuerdo con una poda sobre los ingresos de los empleados judiciales "que ya son bastante bajos", según expresó un alto funcionario.

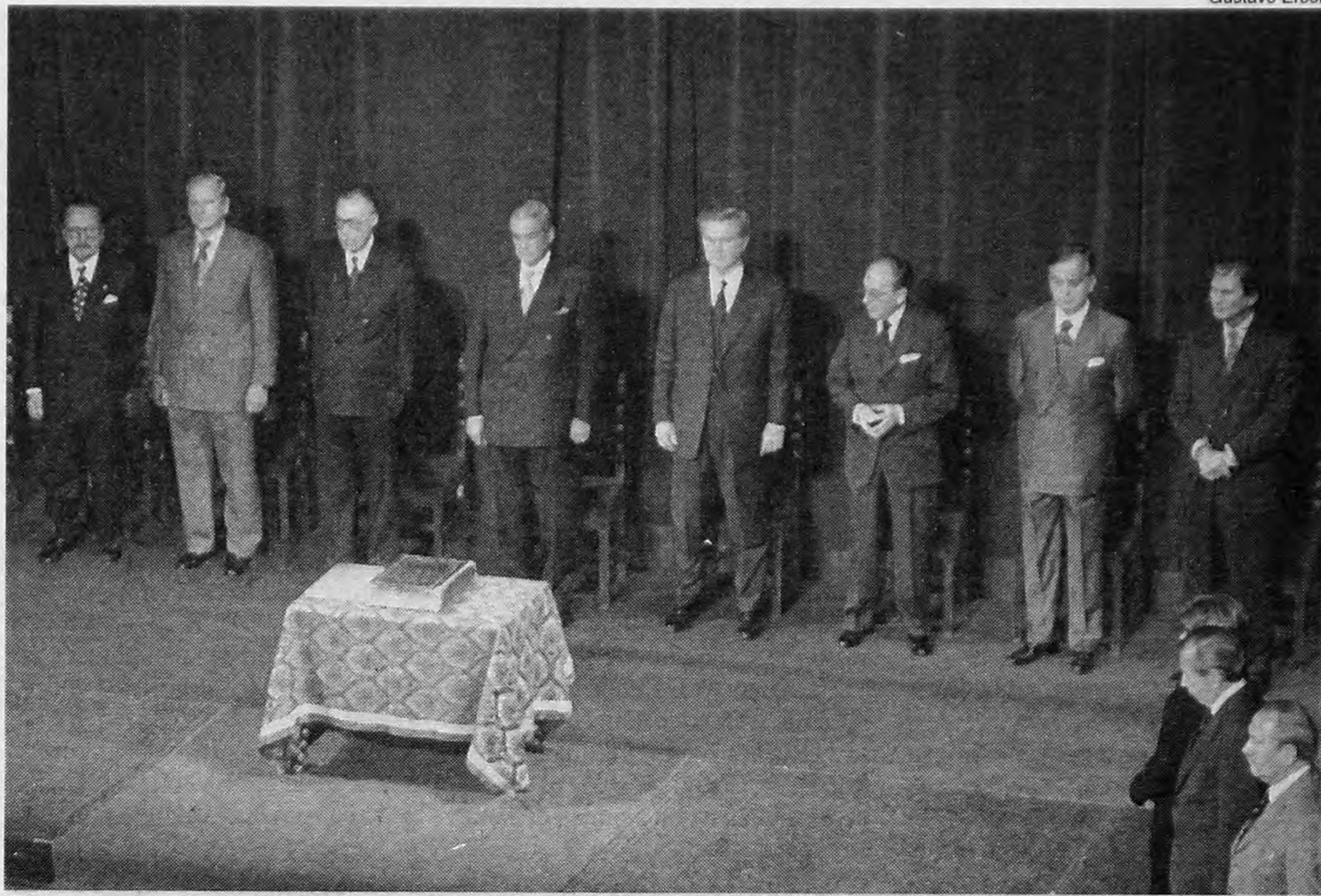
Al menos cinco de los nueve jueces aceptarán recortar sus salarios e invitarán a todos los magistrados a seguir su "ejemplo". Sin embargo, los supremos decidirán no tocar los haberes de los empleados judiciales que, a su entender, "ya son bastante bajos".

La Corte expondrá esta idea en un pronunciamiento que –según explicó un vocero calificado del tribunal– no podrá tener carácter de resolución porque, en realidad, la Constitución nacional establece que los sueldos de los jueces son intocables. De hecho, por esa razón, quedaron excluidos del decreto presidencial. Hasta ayer a la tarde, según pudo saber este diario, apoyaban el "autorrecorte" el presidente de la Corte, Julio Nazareno, el vicepresidente, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Carlos Fayt y Gustavo Bossert. "¿Será la nueva mayoría automática fiel a los gobernantes?", se preguntaban dos secretarios en el cuarto piso de tribunales. Enrique Petracchi y Augusto Belluscio se negaban a votar mientras que Adolfo Vázquez y Antonio Boggiano votarían en disidencia.

"Es una necesidad de la Corte tener un gesto político ante el pedido de De la Rúa", comentó un encumbrado funcionario judicial a **Página/12**. Enojados, algunos de los ministros opositores a ese planteo fundamentaban que una quita voluntaria sobre los sueldos de los magistrados –que probablemente pocos concretarían– carece de sentido porque "no cumple con la finalidad del reajuste que plantea el Poder Ejecutivo, y con cinco ministros que cedan parte de su dinero no hacemos nada". En el tribunal sólo reinaba el consenso sobre la posibilidad de concretar recortes en otro tipo de gastos del Poder Judicial. "Por ejemplo, ya comprobamos que si contratamos a una empresa de limpieza y redistribuimos al personal que hacía esa tarea, ahorramos mucha plata", dijo un allegado a la Corte.

La ardua discusión, que también incluyó la cuestión de los autos secuestrados que usa el Poder Judicial (ver aparte), hizo que la reunión ordinaria de ayer se prolongara durante toda la tarde. Sin embargo, los ministros se volvieron a su casa sin firmar, algo que probablemente harán esta misma semana o a comienzos de la próxima.

De todas formas, el Gobierno ya puede disfrutar la segunda buena nueva que le da la Corte. La primera llegó el 2 de junio, una semana después de la firma del decreto de ajuste cuando los nueve ministros avalaron la rebaja salarial a los estatales. Se expidieron sobre una medida adoptada por Carlos Menem en 1995 argumentando que "el derecho a la estabilidad en el empleo público no es absoluto" y que "la intangibilidad del sueldo del empleado público no está asegurada por ninguna disposición constitucional". Vázquez, ultramenemista histórico, incluso afirmó que aunque la Constitución diga que los sueldos del Presidente y vice, los ministros del Poder Ejecutivo, los jueces y los fiscales no se pueden modificar "no correspondería invocar tal intangibilidad frente a casos de grave emergencia". Es decir, para cualquiera de ellos sería legítima una rebaja salarial siempre que –aclaró– no haya ni una "mínima sospecha de que se deba a un propósito persecutorio, ni que afecte tampoco mínimamente la independencia de un poder del Estado".



Gustavo Ercole

Cinco de los nueve ministros de la Corte Suprema están dispuestos a bajar sus salarios.
Petracchi y Belluscio se negaban a votar la rebaja. Vázquez y Boggiano votarían en disidencia.

Junto con este nuevo gesto de donar parte de sus haberes, la Corte también envía un mensaje al Consejo de la Magistratura. Este cuerpo judicial –que desde su creación en noviembre de 1998 entró en disputa con el máximo tribunal por cuestiones tales como cuál de los dos órganos debe administrar la plata de la Justicia–, había dado su propia respuesta a la invitación del Gobierno a reproducir el ajuste entre los judiciales con un rotundo rechazo que expresó la Comisión de Administración.

No será ésta la primera vez que algunos supremos prometan sacrificar su bolsillo y pidan a los otros magistrados que los imiten. La Corte hizo la misma seña de condescendencia hacia Menem ante el ajuste de 1995. Sin embargo, tiempo después quedó al descubierto que los únicos que realmente cedían parte de sus billetes eran Moliné O'Connor, Nazareno y Fayt. Habrá que ver si se repite la historia.

SUS SEÑORIAS QUIEREN DAR SUS EXPLICACIONES

Los autos incautados serán utilizados

La Corte Suprema quiere dejar en claro que su presidente, Julio Nazareno, tiene todo el derecho del mundo a usar, tal como lo hizo, el auto Renault Laguna bordó que había sido secuestrado a una mujer procesada en una causa por tráfico de drogas. Todos los ministros resolvieron ayer convocar a una conferencia de prensa, que se realizará hoy, en la que el secretario Cristian Abrita detallará las normas que especifican por qué el Poder Judicial puede usar elementos incautados en procesos judiciales. Ayer circulaban algunos borradores explicativos, pero nadie aclaraba por qué el auto en cuestión figuraba a nombre del alto tribunal.

El Renault Laguna había sido secuestrado a Beatriz Díaz, detenida en 1995. Cuando fue absuelta, a fines de diciembre, descubrió –según publicó este diario– que mientras ella estaba detenida la Corte había transferido a nombre del propio tribunal, y sin su consentimiento, su vehículo que al momento de su detención tenía 10 mil kilómetros de uso. Cuando lo recuperó, los kilómetros recorridos eran 80 mil, le faltaba el estéreo y adeudaba 4500 pesos de patentes en la provincia de Buenos Aires.

La Corte –que según explicó un funcionario judicial es el único sector de la Justicia que no compra autos–, quiere aclarar que existe un convenio que permite que el Poder Judicial use transitoriamente los bienes secuestrados en causas de narcotráfico. Plantean que esta posibilidad surge, en parte, porque es irracional conservarla sin uso sin saber por cuánto tiempo. Uno de los borradores que estudiaban ayer los ministros aclaraba que si la persona acusada es declarada inocente, el bien debe ser restituido en el mismo estado en que se lo recibió u otorgando la indemnización correspondiente. Una sentencia condenatoria es la que decide sobre otro destino para los bienes decomisados.

Lo que el tribunal deberá responder hoy es por qué anotó el auto de Díaz a su nombre, un detalle en caso de ser evaluado como un delito podría derivar en una acusación contra la Corte por parte del Tribunal Oral de San Martín, que fue el que ordenó la restitución del bien a la mujer y detectó la aparente irregularidad.

Entretanto, el secretario de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Lorenzo Cortese, impulsa un proyecto para limitar el uso a discreción de los autos secuestrados.

Alderete pidió 48 horas para preparar su defensa

El juez les concedió el plazo a sus abogados para que puedan estudiar la causa. Arslanian siguió acusando al Gobierno y a los medios de presionar a los jueces. Réplica de Chacho.

La declaración indagatoria de Víctor Alderete –acusado de haber liderado una asociación ilícita para defraudar al PAMI– fue suspendida hasta el viernes. El trámite que empezó hace seis días y tenía que haber continuado ayer a la tarde fue postergado a pedido de sus defensores, León Arslanian y Carlos Beraldi, quienes solicitaron un intervalo de 48 horas para poder analizar la documentación de la causa. Por su parte, el juzgado elevará hoy la denuncia que Alderete hizo anteayer contra el Gobierno.

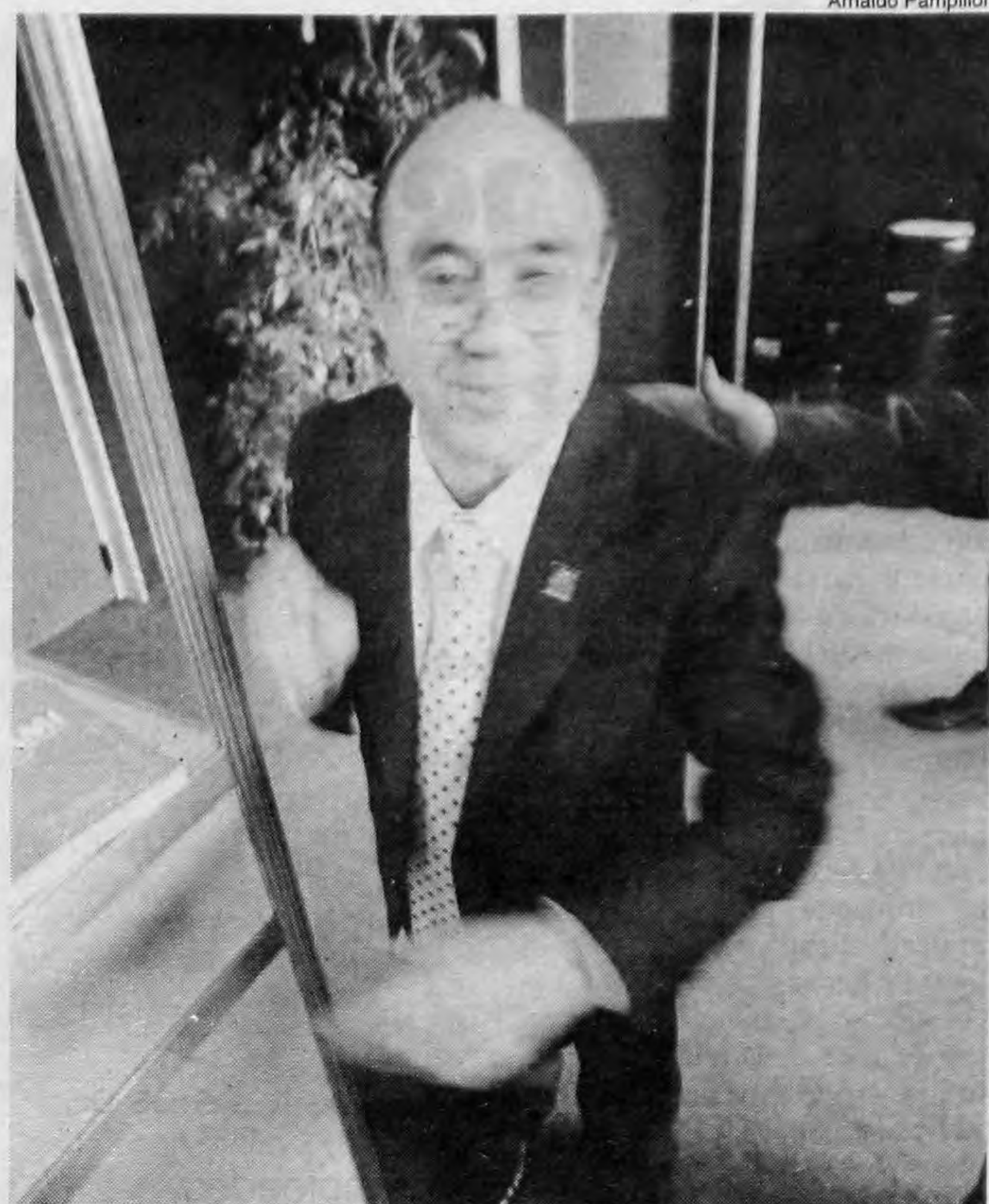
Bagnasco ordenó separar esa parte de su declaración para que la Cámara Federal sortee la denuncia y otro juez decida si la acusación es lo suficientemente sólida como para iniciar una demanda contra las nuevas autoridades del PAMI. Alderete aseguró que la intervención de la obra social de los jubilados prorrogó contratos con los mismos prestadores denunciados por actos de corrupción. Y acusó al Gobierno de haber autorizado por decreto la contratación de asesoramiento jurídico externo para los juicios de PAMI. Durante su indagatoria el ex funcionario se quejó de que cuando Bagnasco lo procesó en otra causa sostuvo que existían organismos internos del PAMI que hacían innecesarias las auditorías de consultoras contratadas y –según él– el Gobierno actual está haciendo lo mismo.

El ex funcionario concurrió ayer al despacho del juez federal Adolfo Bagnasco sólo para prestar su consentimiento al planteo que hicieron sus abogados y volvió a su encierro en el Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería. Estuvo sólo media hora en los tribunales, vestido de traje azul, corbata al tono y camisa blanca con chaleco de lana, siempre custodiado por efectivos de Gendarmería. Ya lleva alrededor de 10 horas de indagatoria, aunque todavía no comenzó el análisis de los cinco contratos cuya firma se le cuestiona. Mientras tanto, sus defensores estudian las pruebas acumuladas en ocho cajas que están guardadas en la oficina de la secretaria del juez federal Adolfo Bagnasco, Olga Chaves.

"El Gobierno ha descubierto que el caso Alderete es redituable", aseguró ayer Arslanian y denunció que "los jueces sienten el aliento del Gobierno en la nuca". También acusó a la Oficina Anticorrupción de estar "permanentemente asediando" al juez Bagnasco. Cuando fue consultado sobre si los jueces le habían confiado ello, contestó: "Claro, todos los jueces se sienten presionados, hay una demanda fortísima de toma de decisión en un sentido determinado". El letrado dijo que en la detención de su cliente, el pasado viernes 16, "se buscaba una foto que en realidad no pudo ser: un Alderete esposado y se hizo toda una cosa de prensa con la intención de hacer pasar a Alderete como un prófugo". Arslanian no dudó en buscar apoyo entre los senadores justicialistas y el miércoles pasado obtuvo la aprobación de un proyecto de declaración por el cual la Cámara alta expresó su preocupación "por la utilización de la Justicia como instrumento de persecución".

El vicepresidente Carlos Alvarez advirtió ayer que las investigaciones a funcionarios del gobierno de Carlos Menem "no terminaron" con la detención de Alderete. "Hay que decirle a la sociedad que no cerramos el capítulo de que esta situación quede impune", advirtió Alvarez en diálogo con Radio Mitre. Recordó que la Oficina Anticorrupción "tiene más de diez causas presentadas en la Justicia" y que, por lo tanto, "son varios los funcionarios que están investigándose". Explicó que la investigación de presuntos hechos de corrupción en el pasado es "un proceso que lleva su tiempo" y además recordó que "estamos trabajando con una justicia heredada".

Arnaldo Pampillon



Víctor Alderete no declaró ayer. Volverá a hacerlo mañana.
Su abogado dice que la causa es "redituable" para el Gobierno.

GARCIA SOLA DENUNCIADO POR LA OA

Encuestas que no están

Por Laura Vales

El ex ministro de Educación Manuel García Solá gastó más de 850 mil pesos en cinco encuestas cuya utilidad es un misterio. Los sondeos de opinión fueron encargados a través de contratos irregulares. Algunos se pidieron –y pagaron– invocando "razones de emergencia", pero no hay registro de que después de tanto apuro se hayan recibido sus resultados. El Ministerio llegó a pedir a la vez a la misma consultora dos trabajos con idéntico objetivo. Esta es, básicamente, la denuncia que la Oficina Anticorrupción elevó a la Justicia federal contra el ex ministro de Educación de Carlos Menem, a quien acusó de negociaciones incompatibles con la función pública.

Las cinco encuestas cuestionadas comparten un común denominador: fueron, según la OA, absolutamente innecesarias, a punto tal que no hay ninguna prueba de que hayan sido empleadas por el Ministerio de Educación, a pesar de que todos los trabajos se pagaron religiosamente. Además de García Solá, la acusación involucra a José Fortes, ex subsecretario de administración del área, y el encuestador Hugo Haime, dueño de la empresa a quien se pidieron los trabajos.

Los investigadores sospechan que algunos de los sondeos pudieron no ser entregadas. Haime dijo anoche a este diario que todos los trabajos se hicieron y que tiene en su poder los comprobantes de que el Ministerio los recibió. "Incluso tuvieron amplia difusión en los medios", agregó. El tema será investigado por el juez federal Gabriel Cavallo, quien deberá decidir si, como sostiene la OA, los funcionarios públicos actuaron beneficiando intereses privados. En su presentación, la Oficina señaló que:

◆ Todos los contratos violaron la reglamentación vigente sobre los montos máximos que correspondía abonar y la competencia de los funcionarios que lo aprobaron.

◆ El primero de ellos se firmó en mayo del '97, por 225 mil pesos, con el objetivo de conocer la opinión sobre el papel del Ministerio "en el marco de la Ley Federal de Educación". El trabajo se otorgó en forma directa cuando debió haberse llamado a licitación pública, en el expediente interno no existe copia del convenio con Haime y se desconoce si fue recibido.

◆ Se pagó a la misma consultora otros 217 mil pesos para conocer las demandas de la población en relación a la educación. Pero tampoco en este caso se llamó a licitación ni hay pruebas de que el trabajo haya sido efectivamente utilizado. Al mismo tiempo se encargó a Haime una segunda encuesta con exactamente el mismo objetivo y por la que desembolsaron 60 mil dólares.

◆ De igual manera fue considerado "innecesario" un sondeo sobre "la percepción de la calidad educativa" en el que se gastaron 180 mil pesos, y un último estudio sobre políticas universitarias que costó otros 166 mil y que "tampoco fue utilizado por los programas vigentes".

Inútiles: *Las encuestas fueron, según la OA, absolutamente innecesarias. No hay ninguna prueba de que hayan sido empleadas por el Ministerio de Educación.*

BECERRA RECHAZO EL PEDIDO DE LOS PRESOS DE LA TABLADA

Llegó la hora de ir a Casación

El procurador consideró improcedente la solicitud de revisión del juicio. El jefe del Ejército contra la posible liberación.



Sandra Cartasso

Alfredo Bravo, los diputados brasileños del PT y organismos de derechos humanos, en el Congreso.

Mientras se producía la reunión, Brinzoni dijo que no le agrada la posible libertad de los presos.

Por Victoria Ginzberg

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, rechazó por "improcedente" el pedido de la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, para que impulse a través del Ministerio Público un recurso de revisión a favor de los presos de La Tablada. De cualquier manera, la medida será presentada hoy ante la Cámara de Casación por los abogados defensores de los miembros del MTP que están hace 24 días en huelga de hambre. Mientras esperan una solución judicial, los organismos de derechos humanos siguen reclamando la sanción de una ley que permita que los detenidos salgan en libertad. Dos diputados brasileños se reunieron ayer con los miembros de la Comisión de Derechos Humanos y con Conti para pedir la liberación de los huelguistas.

Becerra contestó a Conti mediante una carta de una carilla en la que, tal como publicó ayer **Página/12**, argumentó que no tiene atribuciones para impartir órdenes puntuales a los fiscales. El procurador aclaró además que las comunicaciones entre él y el Poder Ejecutivo debían realizarse a través del ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra. También el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, opinó sobre la libertad de los miembros del MTP, a quienes calificó de "delincuentes". "No me agrada", fue su respuesta.

Los abogados de los presos del MTP concretarán hoy la medida negada por Becerra y presentarán ante la Cámara de Casación un pedido de revisión del fallo que condenó a los asaltantes del cuartel de La Tablada. Sin embargo, Martha Fernández, una de las representantes, mostró su enojo al señalar que "es inaudito que desde el Estado se endilgue la responsabilidad de la libertad de los detenidos a la defensa". Más allá de la cuestión de fondo –es decir si la condena es impugnada o no–, los defensores pedirán la excarcelación de los presos en cuanto se les conceda la revisión (si esto ocurre) ya que consideran que los detenidos pasarían a ser procesados sin sentencia firme y, entonces, les correspondería el beneficio del dos por uno (el cómputo de dos días de condena cumplida por cada uno de prisión).

"El problema es del pueblo. Cualquier cosa que pase, como una enfermedad incurable o la pérdida de una vida, sería una mancha oscura para la democracia. No queremos decir lo que tienen que hacer sino que estamos juntos en la búsqueda de una solución", dijo a el diputado brasileño Roque Zimermann. Alfredo Bravo, presidente de la Comisión de Derechos Humanos, se comprometió junto con otros miembros de la comisión, a visitar mañana a los huelguistas de Devoto. La legisladora Marta Ortega de Aráoz, única representante del Partido Justicialista en la reunión, manifestó su "solidaridad, desde el aspecto humano" pero repitió la postura de su bloque, que decidió no apoyar el proyecto que propone la derogación de la Ley de Defensa de la Democracia –con la que se juzgó a los miembros del MTP–. "Debería estudiarse la instancia del indulto", manifestó Aráoz.

"Vemos que hay un ida y vuelta de la pelota y no se toma el toro por las astas para resolver esta situación. La huelga entró en un estado crítico y éste es un problema institucional que deben resolver los tres poderes", dijo el pastor José De Lucca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. Por su parte, Horacio Ravenna, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, aclaró que aunque no se vote el proyecto elaborado por el diputado frepasista Ramón Torres Molina, la Ley de Defensa de la Democracia –que impide la revisión de una condena por un tribunal superior– debe ser derogada porque viola el Pacto de San José de Costa Rica, que es una norma internacional incorporada a la Constitución.

Una detenida más se sumó ayer a la huelga de hambre. Se trata de Claudia Acosta quien no se había plegado antes a la medida porque comparte su cautiverio con Isabel Fernández y su hija de un año y medio. Los detenidos del MTP consideraron que la situación de tensión que genera la huelga podría tener efectos negativos en la niña. Acosta manifestó en una carta que la falta de decisión por parte del Estado hizo que decidiera incorporarse a la huelga. Según los informes recibidos por la Subsecretaría de Derechos Humanos, el estado general de los huelguistas es "bueno", salvo el de Enrique Gorriarán Merlo y Roberto Felicetti, que es "regular".

OPINION

Por Laura Bonaparte *

¿Justicia o venganza?

Todos fuimos testigos de la transmisión del ataque al cuartel militar de La Tablada. Escuchamos al entonces jefe de policía comisario general Pirker decir dolorido: "...con gases lacrimógenos hubiera sido suficiente para detener el asalto". Y tan era así que las armas que llevaban los atacantes eran de una precariedad tal que ni siquiera sirvieron para defenderse.

Salíamos de la brutalidad de la dictadura militar. De lo espantoso de los testimonios. Todavía no se daba crédito al Operativo Cóndor, donde se demuestra la subordinación a una potencia imperial de los militares argentinos para hacer desaparecer a niños, mujeres y hombres argentinos y de otros pueblos amigos. Era un clima de alta temperatura. Se necesitó una gran convicción democrática para juzgar a los genocidas. Y fuimos el único y el primer país en el mundo que juzgó a sus asesinos. Y tuvimos que testimoniar. Yo había hecho un juicio por asesinato a las FF.AA., jamás tuve contacto con militares genocidas, por la repugnancia que me inspiran. Y porque aún en el gobierno de Isabel Perón deseaba ardientemente que la Justicia existiera. Desgraciadamente fue lo primero que desapareció. Muchos de los sobrevivientes, familiares y amigos de los 30.000 teníamos muy claro que la pena de muerte a los genocidas no iba a solucionar el presente y menos aún el futuro. Pero la que esto escribe tuvo que luchar contra el deseo feroz de hacer justicia con su propia mano. Y ahí me di cuenta que, para cometer genocidio, se necesita una preparación que retrotraiga al que se preste a niveles arcaicos de violencia de la que no tienen regreso. Los genocidas siguen siendo genocidas. Y si no dan testimonio es porque no pueden ponerle palabras a la brutalidad de sus actos. Por esto también es necesario la modificación del Código Penal. No puede juzgarse con la misma ley a un delincuente común que a un genocida.

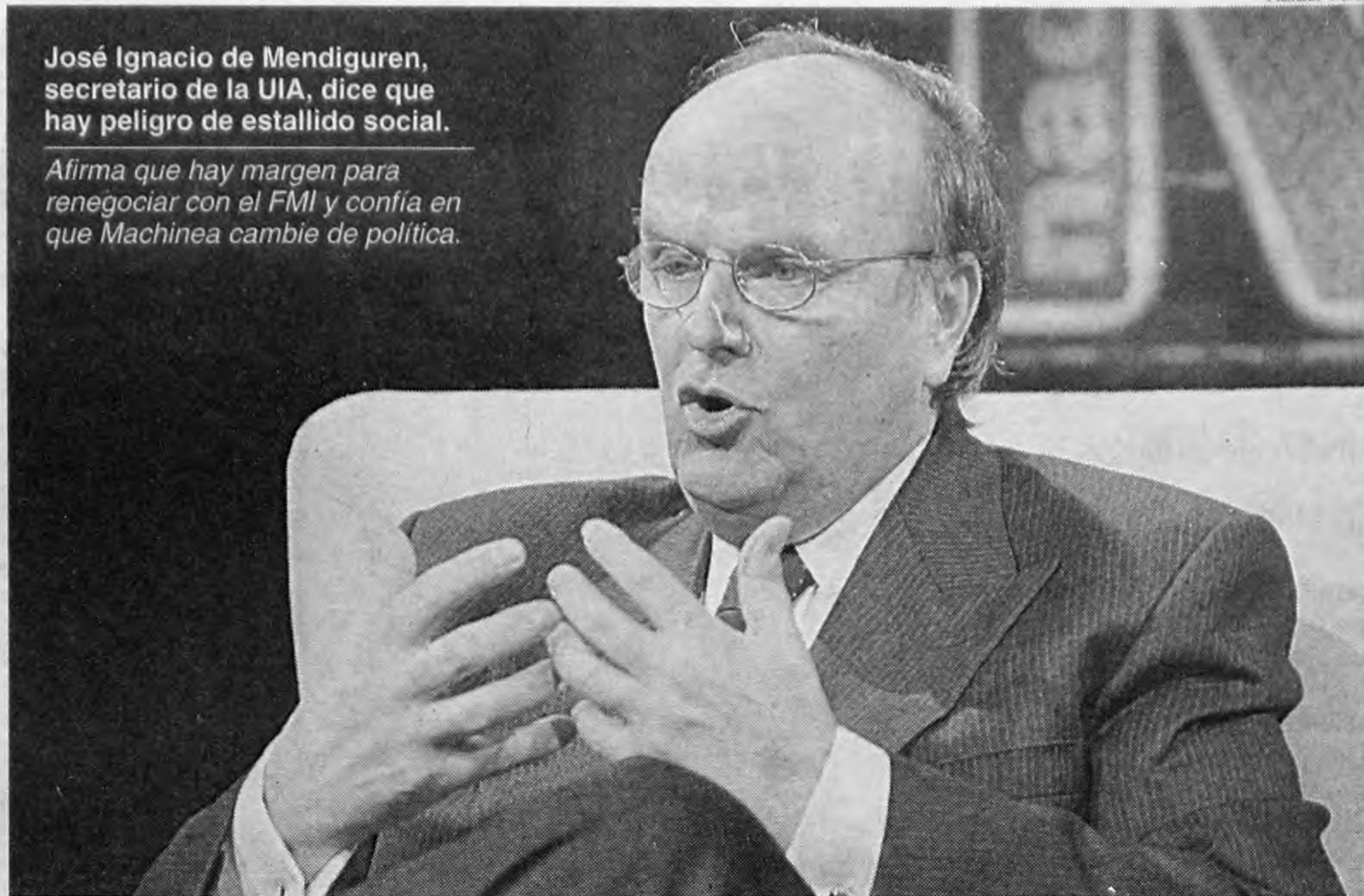
La SIDE sabía del ataque. Y no lo paró. Había que quedar más o menos bien con los militares que la sociedad había condenado. Ellos tenían todavía el poder de las armas, aunque su patrón imperial los hubiese abandonado. La brutalidad del acto genocida pendía sobre la cabeza de todos los argentinos, incluidas las de sus gobernantes. No fue fácil. No sigue siendo fácil, al parecer. No sé cómo nos olvidamos del bombardeo a la Plaza de Mayo del '55 cuando concurrimos multitudinariamente a la misma plaza, más de 30 años después. ¿Por qué no pudimos enterarnos de que tenían los aviones listos para bombardearnos? Ellos no pueden dejar de matar. La ciudadanía argentina siempre les importó poco a los genocidas. Por eso es que son genocidas. Desde el poder, en lugar de dar vida, la quitan previo un sufrimiento sin nombre.

Si hubieran sido militares con otra historia, probablemente hubieran empleado gases lacrimógenos, como dijo Pirker. Pero eran genocidas que quedaron en libertad. No podían sino matar, matar y matar.

El género humano tiene abismos de crueldad, a veces insondables. El terrorismo de Estado crea laberintos donde la razón se pierde. Escribo esto para recordar y rogarle al presidente doctor Fernando de la Rúa, a la jerarquía eclesiástica que no es la misma que antes se lavó las manos, que no se cuelguen de su cuello la responsabilidad de estas condenas. Que defienda, como lo hacemos los organismos de DD.HH.-, la Justicia. La Justicia es vida. Y se ha dado un veredicto para la liberación de los presos y presas y no se escucha la orden de su libertad. Las y los presos de La Tablada han cumplido once años de cárcel, en las peores condiciones. Los organismos internacionales y nacionales de DD.HH. han pedido su libertad, con las pruebas en las manos. No agreguen un dolor más a los que hemos heredado. Y a los que estamos padeciendo.

* *Madre de Plaza de Mayo - Línea Fundadora.*

Rafael Yohai



José Ignacio de Mendiguren, secretario de la UIA, dice que hay peligro de estallido social.

Afirma que hay margen para renegociar con el FMI y confía en que Machinea cambie de política.

El secretario de la Unión Industrial, Ignacio de Mendiguren, explica en este reportaje por qué la entidad insistirá en pedir políticas para reactivar el mercado interno.

"La economía sigue en recesión y vamos camino a una depresión"

Por Maximiliano Montenegro

El martes *Página/12* publicó que la Unión Industrial presentará un recetario de "medidas para salir de la recesión" que no sólo dividiría aguas en el seno del poder económico sino también en el propio oficialismo. Ese mismo día, Machinea salió al cruce de la propuesta. Y ayer se reunió con el Consejo Empresario, integrado por el núcleo del establishment –bancos y multinacionales– que defiende el ajuste fiscal a rajatabla. Hoy la UIA discutirá el proyecto, que incluye una medida audaz: transferir ingresos de las empresas privatizadas, bancos y grandes empresas de servicios a los desocupados, con el doble propósito de aliviar las tensiones sociales y estimular el consumo interno.

–¿La economía está todavía en recesión?

–Sí. Si bien hay algún sector que puede haber repuntado, no hay índices que muestren que se esté consolidando una reactivación. Al contrario, vemos que la economía entró en una espiral deflacionaria muy peligrosa que puede arrastrarnos a la depresión. Hoy esta economía es incapaz de generar demanda: bajan los precios e igual caen los volúmenes de consumo.

–Machinea dijo que la propuesta de elevar los aportes patronales para las empresas privatizadas no puede ser considerada porque aumentarían las tarifas de los servicios públicos. ¿La UIA va a insistir con esa propuesta?

–Sí, nosotros creemos que hay espacio para negociar. Si uno mira los niveles de rentabilidad de las grandes compañías de servicios está claro que tienen capacidad contributiva como para hacer un aporte.

–¿Por qué plantean atar lo recaudado por esa vía –se calcula más de 1000 millones de pesos al año– con un subsidio a los desocupados?

–Eso lo sugirieron los dirigentes del interior del país, que están representados dentro de la UIA en las reuniones de Junta Directiva. Ahí describen una situación social muy grave. Plantean que se los tenga en cuenta, porque no encuentran ningún tipo de ayuda para la desocupación, en un contexto de grave crisis de las economías regionales y de ajuste estatal. Un seguro de desempleo para los jefes de familia desocupados ayudaría a aliviar la tensión social y, al mismo tiempo, generaría una demanda de los productos alimentarios de primera necesidad.

–¿Hay un escenario cercano al estallido social en el interior?

–Está en las actas de Junta, que están gravadas. Los empresarios del interior nos trasmiten una situación muy dramática, donde la crisis económica se mezcla con una crisis social. Hoy se pone todo el énfasis en la baja del gasto público de las administraciones provinciales, pero lo que no se escucha con la misma intensidad es cómo reactivar las economías regionales. Con este nivel de actividad en las provincias, ¿quién va a tomar más empleados, quién va a pagar el impuesto inmobiliario? Paralelamente, en un pueblo como Charata, en Chaco, hoy se vende choclo envasado en Francia, tomates italianos o embutidos españoles. Esto es parte de la tilinguería argentina, cuando el Estado no tiene estrategia de mediano plazo. El eje de la discusión es cómo hacemos para salir de la recesión. Y ahí entra todo: cuál es el nivel deseable de apertura de la economía con estos niveles de desocupación, qué medidas se toman en la coyuntura para reactivar el mercado interno, cuál será el rol de las empresas nacionales en una economía cada vez más extranjerizada.

–Si Machinea plantea que con estas propuestas aumenta el riesgo país porque ponen nerviosos a los inversores para quienes la prioridad es el ordenamiento de las cuentas fiscales, ¿qué responden?

–Los inversores internacionales hoy también están mirando con mucha atención cómo Argentina puede generar riqueza y crecimiento. Esa es la única forma de garantizar el aumento de la recaudación. Además, sólo en la medida en que se recreen condiciones para que haya actividades productivas rentables el país va a ser confiable. Mire Brasil: cuando recreó las condiciones para que la producción aumentara recibió 33 mil millones dedólares de inversiones. Mientras Argentina no haga rentables a sus sectores productivos, no va a llegar ninguna inversión.

–¿Ustedes creen que hay algún margen para renegociar metas fiscales más flexibles con el FMI?

–Nosotros creemos que sí, en la medida en que se demuestre que hay un proyecto capaz de generar reactivación, lo que va a mejorar nuestra posición para honrar los compromisos financieros. El año pasado Brasil renegoció tres veces con el Fondo.

–¿El 1 a 1 peso-dólar está fuera de la discusión?

–Abolutamente. Ese es un tema que se va a tener que resolver en algún momento, pero no es algo para discutir ahora.

–¿Machinea es lo mismo que Fernando de Santibañes?

–No. Machinea tiene conceptos productivos claros y tiene una visión más cabal de la economía real. Ha estado muy condicionado por una herencia complicada que le hace difícil poder aplicar lo que –estamos seguros– él piensa que hay que hacer en una situación como ésta.

–¿Todavía está a tiempo para cambiar de política?

–Nosotros confiamos en que sí.

MACHINEA SE

"¿Quién

Por Claudio Zlotnik

"Me gratifica encontrarme con ustedes y que me hagan saber de su apoyo a nuestra gestión. Pero quisiera preguntarles algo en concreto. ¿Quiénes de ustedes planean un aumento de las inversiones para el segundo semestre?" José Luis Machinea recorrió con la mirada uno por uno a sus interlocutores, los integrantes del Consejo Empresario Argentino (CEA). Ninguno de los empresarios más poderosos del país abrió la boca. El silencio recién se quebró cuando el propio ministro insistió con sus vaticinios optimistas sobre la marcha de la economía. En medio del debate sobre el rumbo de la política económica para salir de la recesión, Machinea optó ayer por sentarse a la mesa junto a los miembros más emblemáticos del establishment, defensores a ultranza del actual modelo. Ajenos a este guiño, los empresarios no se privaron de reprocharle al titular de Hacienda que tardó seis meses en atenderlos.

Al encuentro con Machinea concurrieron banqueros y empresarios: Manuel Sacerdote (BankBoston), Eduardo Escasany (Banco de Galicia), Eduardo Elsztain (IRSA), Santiago Soldati (Comercial del Plata) y Federico Zorraquín (Garovaglio y Zorraquín). La visita del titular de Hacienda a la sede del CEA se produce justo en momentos en que los distintos grupos económicos debaten internamente la forma en que Economía debería apurar la reactivación. En la Unión Industrial, por ejemplo, las aguas

INTERNA CALIENTE EN

Industriales entre

Las dos corrientes internas de la UIA debatirán acaloradamente en torno al proyecto de reactivación de la economía que pretenden elevar al Gobierno, junto a las otras cámaras que conforman el Grupo Productivo. Será una reunión ampliada del Comité Ejecutivo, con la participación de los representantes del interior del país. Ayer hubo una reunión del Movimiento Industrial Argentino (MIA), presidido por Diego Videla, en el que se redactó una propuesta alternativa a la preparada por la otra agrupación de la entidad, el Movimiento Industrial Nacional (MIN).

Fue una señal del enfrentamiento interno que existe en la UIA. Es la primera vez en los últimos años que un proyecto divide al MIA y al MIN. Este último sector pretende que se le reimplanten aportes patronales a las privatizadas, lo que desagradó a la gente del MIA. El clima se recalentó a principios de esta semana cuando Videla declaró que existen sectores de la UIA que piden la devaluación. Esas expresiones causaron malestar en el propio seno del MIA, por lo que Videla ofreció su renuncia a la presidencia de la agrupación. "Es cierto que presenté la renuncia, pero fui ratificado y por eso sigo siendo vicepresidente de la UIA", manifestó ayer el dirigente.

En el cónclave del MIA se le pidieron explicaciones a Videla por sus declaraciones. El titular de la central fabril, Osvaldo Rial, que forma parte de esta agrupación, fue uno de los más molestos con la actitud de Videla, pero finalmente accedió a calmar el frente interno. Allí se acordó enviar un mensaje conciliador hacia el MIN.

El presidente de la cámara de la Alimentación y vicepresidente de la UIA, Alberto Alvarez Gaiani, descartó una fractura de la central fabril. Y el propio Videla destacó que "en el encuentro de hoy (por ayer)

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SENTO A LA MESA DEL ESTABLISHMENT LOCAL

aumenta inversiones?"

Ningún integrante del CEA le respondió al ministro. Otro guiño de Economía a los sectores más ortodoxos. Los empresarios aprobaron el último ajuste y reclamaron "un operador mediático" para defenderlo.

están divididas. Hay un sector de empresarios que está proponiendo la puesta en práctica de políticas activas, incluyendo un aumento de los aportes patronales para las compañías privatizadas (ver reportaje a Ignacio de Mendiguren). Otro grupo, en cambio, es más proclive a mantener el actual estado de cosas, a la espera de que en algún momento cambien las expectativas y vuelva a motorizarse la economía (ver nota aparte). En ese contexto, Machinea eligió: se sentó a conversar con los empresarios más comprometidos con la ortodoxia económica.

> **Expectativas:** *"Hay un problema de credibilidad. No cambian las expectativas y así es difícil crecer", argumentó uno de los empresarios de mayor peso del CEA.*

"Nadie duda de que vamos por el camino correcto. Pero creo que hay un problema de credibilidad. No cambian las expectativas y así es difícil crecer", argumentó uno de los empresarios de mayor peso del CEA. Esa opinión fue la que abrió las exposiciones de los empresarios una vez que Machinea finalizó con su descripción sobre el actual momento económico. "Es cierto que en la primera mitad del año no crecimos tal cual lo previmos. Pero la segunda parte del año será distinta. Se va a notar la reactivación", ensayó el titular del Palacio de Hacienda. La exposición del ministro ocupó la primera parte del encuentro y, justamente, hizo eje en que si bien hasta ahora no se cumplieron sus expectativas, el año cerraría con la economía en franco despegue.

Para sostener esa idea, Machinea se valió de varios datos, los mismos que suele esgrimir en público.

◆ En junio se detecta un importante aumento de la recaudación, y el mes finalizará con superávit fiscal.

◆ Habrá una ola de inversiones provenientes desde el exterior, en especial en el sector de las telecomunicaciones.

◆ Después del último ajuste, el Gobierno se ha ganado la confianza de los financistas internacionales y este escenario empujará hacia abajo a las tasas de interés. También ayudó la fuerte señal en respaldo de la Convertibilidad dada por el Gobierno.

. No bien terminó con su presentación, llegó el turno de los empresarios. Primero fue Sacerdote. Luego su colega del Banco de Galicia. A diferencia de lo que ocurre en este tipo de reuniones, donde exponen no más que uno o dos participantes, esta vez hablaron todos los hombres de negocios. Y no precisamente para alabar al funcionario. Si bien no hubo reclamos ni críticas a la gestión de Economía y hubo coincidencia en que las últimas medidas eran necesarias, sí se escucharon sugerencias a la manera en que el Gobierno enfrenta mediáticamente la crisis. "Falla la comunicación. Este punto es el más flojo y, pese a las medidas tomadas, De la Rúa no ha logrado torcer las expectativas de la gente", señaló uno de losanfitriones. "Creo que hace falta un buen operador político, un funcionario de primer nivel que salga todos los días a explicar lo que están haciendo", añadió otro. "Creo que sería muy importante que las autoridades inauguren un diálogo más fluido con los agentes económicos. Si no alcanza con las promesas y análisis que hacen los funcionarios, los empresarios vamos a darles una mano para regenerar las expectativas y cambiar el ánimo de la población", sugirió uno de los banqueros.

"La reunión fue positiva. Nos sinceramos todos", resumió en diálogo con **Página/12** uno de los asistentes. De alguna manera, el encuentro sirvió para restablecer la relación entre Machinea y los miembros del influyente CEA. Un vínculo que se había cortado no bien Fernando de la Rúa juró como jefe de Estado y Sacerdote auguraba que la Alianza sería "testeada por el mercado", vaticinio que fue muy mal recibido por el equipo económico.

Adrián Pérez



José Luis Machinea, ministro de Economía. Reflexión en soledad.
Recibió el apoyo del CEA, que se ofreció a defender el ajuste.

LA UNION

chispas

se avanzó en acercar posiciones". "La gente necesita que se reactive la economía y las pujas sectoriales no conducen a nada", añadió. Sin embargo, luego reconoció que "será un esfuerzo conciliar con el MIN y, después, desde UIA también será complicado hacerlo con los demás sectores", en referencia a la Cámara de la Construcción y a Confederaciones Rurales Argentinas, los otros miembros del Grupo Productivo.

ENCUESTA DE TRABAJO EN LOS MAYORES CENTROS URBANOS

Sigue la caída del empleo

El nivel de empleo en el área metropolitana bonaerense disminuyó en mayo pasado a una tasa anual del 1,7 por ciento. Las cifras surgen de la "Encuesta de indicadores laborales" que mensualmente difunde la Secretaría de Empleo del Ministerio de Trabajo y que, en concreto, muestran que el nivel de ocupación en el principal núcleo urbano del país, aunque a un ritmo menor al registrado hasta hace un año atrás (-2,2 por ciento), sigue cayendo. Paralelamente, se observó un aumento de las horas trabajadas. La tendencia permite prever que los datos sobre desempleo global que dará a conocer el INdEC durante el mes de julio serán poco alentadores.

En el Gran Córdoba, en cambio, el nivel de ocupación se mantuvo estable. La variación mensual anualizada arrojó una variación nula y la mensual –contra abril– fue negativa en un 0,6 por ciento. En el Gran Rosario, fue levemente positiva (0,1 por ciento), lo que también indica un nivel de estancamiento en la creación de empleo.

La rotación de la mano de obra acompañó esta disminución en el nivel de ocupación. La "tasa de salida", un indicador del nivel de despidos y abandonos de puestos de trabajo "mejoró" en el GBA, según justifica el informe, en 0,5 puntos al pasar de 2,9 por ciento en abril a 2,4 en mayo. En concreto, los despidos continuaron, pero no aumentaron a la velocidad a la que venían aumentando. En el Gran Córdoba este índice pasó de 2,4 a 2,2 por ciento y en el Gran Rosario fue en mayo del 1,6 por ciento. Este indicador es una relación porcentual entre la cantidad de bajas registradas durante el mes y la cantidad de ocupados a fin del mes anterior.

Las expectativas de las empresas tampoco son muy alentadoras. En los tres aglomerados relevados son mayoría las firmas que prevén reducciones antes que aumentos del personal empleado. El informe justifica este desbalance con el argumento de que son las empresas grandes, menores en número, pero con mayor cantidad de personal, las que esperan una mayor proporción de incorporaciones de nuevos trabajadores.

El aumento global del desempleo que muestran la totalidad de los indicadores tiene como contrapartida un incremento de las horas mensuales trabajadas. En el GBA el aumento fue de 2,1 por ciento, 2,3 para el Gran Córdoba y 1,5 por ciento en el Gran Rosario. El informe oficial considera que fue incluso menor a lo que podría esperarse debido a la cantidad de días hábiles de mayo, por lo que considera que deben haber "influido parcialmente razones climáticas".

Investigan a Villalonga

Las autoridades de la Comisión Nacional del Mercado de Valores de España confirmaron que investigan posibles acciones irregulares del presidente de Telefónica, Juan Villalonga. La noticia hizo caer fuertemente la cotización de las acciones del grupo, que cerraron con pérdidas de 4,7 por ciento, acumulando una baja de 11 puntos desde el pasado viernes, cuando el diario madrileño *El Mundo* informó sobre la compra en enero de 1998 de opciones sobre acciones del grupo por parte de su propio presidente. Estas operaciones financieras son consideradas incompatibles con las funciones del ejecutivo, pues fue el propio Villalonga quien condujo la expansión del gigante español de las telecomunicaciones.

Buena nota a la Ciudad

La consultora internacional Moody's mejoró la calificación de riesgo de la Ciudad de Buenos Aires en moneda nacional en un grado, por lo que su categoría pasó de B1 a Ba3. Para la calificadora fue determinante la estabilidad fiscal y la reducción del endeudamiento del municipio. Esto es "particularmente notable" en el contexto de "la muy lenta recuperación de la economía nacional durante el último año", ponderó Moody's. "La calificación asignada también refleja la amplitud de servicios brindados por la Ciudad, lo que genera ingresos cerca de tres veces más altos que el promedio nacional." En tanto que el endeudamiento representa menos del 2 por ciento del PBI de la Ciudad", agregó el informe.

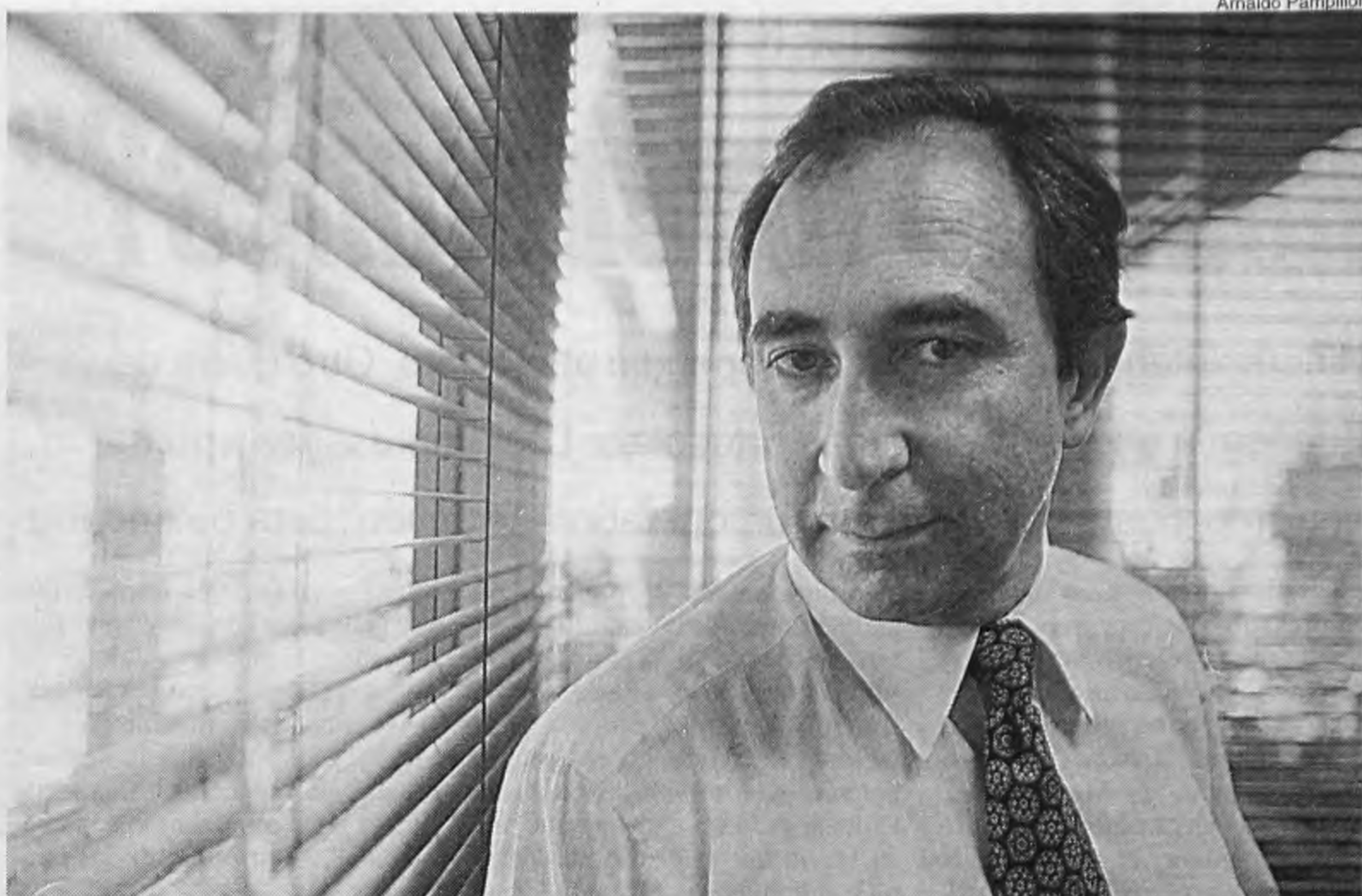
Acuerdo con el Bovespa

La Caja de Valores de Buenos Aires firmó una carta de intención con la Bolsa de Valores de San Pablo (Bovespa) que posibilitará la custodia de títulos y valores mobiliarios, la apertura de cuentas de liquidación y la ejecución de otros servicios de interés de ambas Bolsas. "La firma de este acuerdo que se realizó en San Pablo no tiene antecedentes", destacó Luis Corsiglia, presidente de la Caja de Valores. Corsiglia señaló que el acuerdo favorece el intercambio de productos financieros, contribuye a ampliar el mercado sudamericano y posibilita que la Argentina se inserte en un mercado global.

Mario Vicens, secretario de Hacienda. Aseguró que el dinero que perderá Desarrollo Social será compensado.

Se reduce el impuesto de emergencia. Las tabacaleras recuperarán rentabilidad con el acuerdo.

Los cigarrillos aumentarán hasta un 15 por ciento con la rebaja impositiva pactada con las empresas. Garantizan una recaudación de 1800 millones de pesos.


Arnaldo Pampillon

Los fumadores echarán humo por el acuerdo Economía-tabacaleras

Por David Cufré

El presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, se aprestaba a firmar anoche el decreto que rebaja impuestos a los cigarrillos. La medida le permitirá recuperar rentabilidad a las tabacaleras, pero tendrá un efecto negativo sobre los consumidores. El secretario de Hacienda, Mario Vicens, reveló ayer que los cigarrillos "aumentarán entre 10 y 15 por ciento", pero desligó el anuncio de la variación exacta del ajuste de precios en las propias tabacaleras. El incremento será para compensar el impacto que tendrá sobre la recaudación la disminución de gravámenes, ya que al subir el valor del producto, ingresarán más fondos por otros impuestos. El funcionario puntualizó además que Graciela Fernández Meijide no perderá recursos, dado que habrá una reasignación presupuestaria para reponerle los 100 millones de pesos que hubiera cedido este año, debido a que el impuesto que se baja tiene asignación específica para el Ministerio de Desarrollo Social.

> **Vicens:** *"Analizamos durante dos meses todas las alternativas posibles para frenar el contrabando. Al final, preferimos acordar con las tabacaleras".*

Fernández Meijide venía presionando a los funcionarios de Economía para que manifestaran en público el compromiso de no afectar sus partidas. La ministra le dijo el último viernes a **Página/12** que "si nos sacan un peso de un lado, tendrán que reponerlo de otro". Fue un mensaje directo a su par del Palacio de Hacienda, José Luis Machinea, anticipando que si perdía fondos habría una pelea de proporciones en el gabinete. En Economía saben que la medida es polémica de por sí, y quisieron evitarse un conflicto adicional. "Fernández Meijide tendrá las partidas que se presupuestaron", subrayó ayer Vicens, para cerrar este capítulo de la historia, pero sin aclarar cuál será la repartición que perderá recursos.

El impuesto que se disminuirá gradualmente a lo largo de un año es el de emergencia sobre los cigarrillos. La tasa de este gravamen se aumentó de 7 a 21 por ciento en la reforma tributaria de diciembre pasado. Su efecto sobre las tabacaleras, los productores y los comercializadores fue una fuerte reducción en su rentabilidad. En el caso de Nobleza Piccardo y Massalin Particulares, pasaron de ganar 7 por ciento por cada atado de cigarrillos, a cifras que rondan entre el 3,5 y el 5 por ciento, según la marca del paquete.

El Gobierno impulsó este complejo acuerdo ante la necesidad de cubrir el bache fiscal. Sin embargo, el aumento impositivo tuvo una derivación perjudicial. El contrabando de cigarrillos comenzó a crecer aceleradamente, dado que la mayor carga impositiva actuó como un incentivo para el comercio ilegal. "Estuvimos analizando durante dos meses todas las alternativas posibles para frenar el contrabando. Al final, preferimos acordar con las tabacaleras", confesó Vicens, deslizando así que las empresas tendrían alguna responsabilidad en las maniobras ilegales.

El acuerdo consistió en dos puntos. A cambio de la rebaja impositiva, Nobleza y Massalin se comprometieron a asegurar una recaudación anual de 1800 millones de pesos, monto similar al que hubiera ingresado a las arcas públicas con el anterior esquema tributario. El segundo ítem del convenio es que se cancelarán las exportaciones a países limítrofes, a partir de los 60 días posteriores a la publicación del decreto en el Boletín Oficial. Con esa medida, la intención del Gobierno es cortar el contrabando, ya que la maniobra más usual es el reingreso de cigarrillos vía Paraguay. La única empresa alcanzada por esta medida es Nobleza Piccardo, ya que Massalin tiene prohibido por su casa matriz –Philip Morris– realizar exportaciones.

El esquema de reducción del impuesto sobre los cigarrillos es el siguiente: entre julio y octubre bajará de 21 a 16 por ciento –y en ese lapso las tabacaleras se comprometieron a generar una recaudación de 590 millones de pesos, mediante la suba del precio–, entre noviembre y febrero el gravamen cae a 12 por ciento –y los ingresos al fisco deberán ser por 608,6 millones–, y entre marzo y junio el impuesto se reduce a 7 por ciento –con ingresos por 601,4 millones–. El decreto establece que si la recaudación no es la acordada, se volverá a aumentar el impuesto.

POLEMICA POR TOPE A LAS HORAS EXTRA

"Profundamente social"

El subsecretario de Relaciones Laborales, Enrique Espínola Vera, insistió ayer con que el decreto que limita la cantidad de horas extra anuales "tiene un sentido profundamente social", y que servirá para crear más puestos de trabajo. Sin embargo, la medida suscitó las más diversas reacciones.

El abogado laboralista Héctor Recalde, asesor a la CGT que encabeza Hugo Moyano, dijo estar "totalmente de acuerdo", pero advirtió que "hay que continuar con el control para evitar el trabajo en negro. Y afirmó que la medida no es suficiente para incrementar los puestos de empleo. Por otro lado, consideró que de la inspección del trabajo para dar cumplimiento efectivo al decreto "tendrían que participar las cámaras empresarias, los sindicatos y las organizaciones no gubernamentales, para salir de la cultura de la evasión y entrar en la del cumplimiento".

Por su parte, Ernesto Kritz, asesor del ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, sostuvo que la reducción de horas extra "no garantiza que se tome más gente", y señaló que "para que haya más trabajo, es preciso que la economía crezca".

Entre los legisladores de la oposición, en tanto, se alzaron varias voces de rechazo. "Expresa un desconocimiento de la realidad laboral argentina; la prohibición a esta producción horaria, en el marco de la actual desocupación y precariedad laboral, necesariamente va a acrecentar el pago en negro", afirmó el diputado Ovidio Zúñiga (PJ-Río Negro).

PROYECTO PARA ELEGIR AUTORIDADES POR VOTO DIRECTO

El PJ quiere que todos voten

Los diputados justicialistas pretenden que estudiantes y docentes elijan en forma directa a rectores y decanos. Los alumnos se oponen.

Por Javier Lorca y Cecilia Sosa

Los diputados del PJ pretenden cambiar las reglas de juego en las universidades nacionales. En la Comisión de Educación de la Cámara baja, impulsan un proyecto para que los rectores, decanos y demás titulares de órganos unipersonales de gobierno sean elegidos por el voto directo de los integrantes de la comunidad universitaria. "La iniciativa pretende democratizar los sistemas de elección, y que los alumnos y docentes sean la clave de la nueva universidad", señaló la autora del proyecto, Cristina Fernández de Kirchner. Entre varias críticas, la propuesta es rechazada por la conducción del movimiento estudiantil. Mientras la Universidad Nacional de San Luis se apresta a aprobar un sistema muy similar (*ver aparte*), aquí se abre el debate.

La idea de los legisladores justicialistas es modificar la Ley de Educación Superior. El PJ quiere agregar en su artículo 54 que los rectores o presidentes de las universidades, al igual que otros cargos, deben ser "elegidos por votación directa, doble vuelta y mediante el voto universal, secreto e igual de quienes resulten electores de los integrantes de los órganos colegiados de gobierno". El voto de cada claustro sería ponderado de acuerdo con los casos y, si ninguno de los postulantes alcanza el 50 por ciento de los sufragios, se iría a un ballottage entre los dos candidatos más votados.

Dada la composición de la Cámara de Diputados, el proyecto tiene pocas chances de prosperar. Por eso, su mentora aseguró que "lo más importante es abrir la discusión".

Hasta hoy, como la ley no dice nada, cada institución resuelve cómo elegir a sus autoridades. De hecho, en la mayoría de ellas, esas elecciones son indirectas. Como ejemplo, vale el caso de la UBA: los alumnos, docentes y graduados eligen a sus representantes para los consejos directivos de cada facultad, quienes a su vez eligen al decano. Los consejeros, también, votan a sus representantes en el Consejo Superior. Luego, todos, consejeros directivos y superiores, más los decanos, eligen al rector. "Actualmente, son los representantes de los claustros quienes eligen a los titulares de los cargos ejecutivos y, cuando una voluntad delega en otra su derecho a la elección de sus gobernantes, se corre el riesgo de la pérdida de representatividad y, por ende, de legitimidad", argumentó Fernández de Kirchner.

Desde el movimiento estudiantil, conducido por la Alianza, sólo hubo críticas. "Los diputados justicialistas no entienden cómo se maneja la universidad, donde no hay un sistema ejecutivo de representación, ni decretos. Son las asambleas, los consejos directivos y los superiores los que deciden, no el rector ni los decanos", dijo Guillermo De Maya, titular de la FUBA. Su correligionario de la FUA, Manuel Terrádez, opinó que la propuesta vulnera la autonomía universitaria: "Algunos legisladores del PJ repiten el error de cuando sancionaron la Ley de Educación Superior, intentando de manera reglamentarista y prepotente legislar sobre lo que es potestad de la comunidad académica". Para Ernesto Brunetto, secretario general de FUA, "el sistema indirecto permite que tanto las facultades más chicas como las más grandes puedan incidir por igual en los resultados de la elección. En cambio, en la elección directa, suelen imponerse más los aparatos y las campañas publicitarias que pueda organizar cada candidato incluso por fuera de la universidad".

A ponderar

Contra la oposición estudiantil, la Universidad de San Luis decidió adoptar la elección directa del rector y los decanos. La semana próxima, en la institución donde estudian 15 mil alumnos, una asamblea decidirá cómo ponderar los votos. "Nuestro miedo es que la elección directa convierta al rector en presidente y no en un miembro más de los órganos de gobierno", cuestionó René Coveperthwaite, titular de la federación regional. El proyecto fue impulsado por los profesores desde 1997 y se debatió durante todo el '99. Los docentes argumentan que la elección directa dará más transparencia a la gestión y a los proyectos de los candidatos. Los estudiantes pretenden que no haya una ponderación proporcional de los votos, pero todo indica que los docentes superarán el 50 por ciento del peso en cada elección.



PARO

Hoy y mañana habrá una huelga docente en las universidades nacionales, convocada por el sector de Conadu que lidera José Luis Molina. Mañana, a las 17, los docentes, junto con estudiantes opositores, marcharán desde la Plaza Houssay hasta la sede del Ministerio de Educación, donde reclamarán un mayor presupuesto educativo y protestarán contra el ajuste para el sector público. En la Universidad de Buenos Aires, el paro se sentirá sobre todo en las facultades donde tiene más fuerza la Asociación Gremial Docente (Ciencias Sociales, Ciencias Exactas e Ingeniería).

EL DATO

Jornadas en Psico

La Secretaría de Extensión de la Facultad de Psicología (UBA) y la cátedra de Ciencia y Psicoanálisis invitan a las jornadas "Estructuras clínicas y concepciones del mundo", que se realizarán el próximo lunes, a las 18, en Independencia 3065, piso 3º. Las actividades serán libres y gratuitas y se entregarán certificados de asistencia. Informes: 4932-6001.

OPINION

Por Horacio González *

El cuerpo de la universidad

Hemos visto una exuberante publicidad de UBAnet, que juega con la idea de desnudez. El que no se capacita, nos dice, queda desnudo. En verdad, lo que preocupa es hasta qué punto esa publicidad es la que está desnuda de ideas, previsiones y compromisos respecto a lo que es el conocimiento. El proyecto UBAnet, con su chispeante llamamiento, reviste inusitada gravedad.

En primer lugar, sustituye la idea de conocimiento por la de capacitación, con su promesa ilusoria de absorción laboral. En segundo lugar, su concepto publicitario incorpora los iconos del mercado, no para innovar lenguajes, sino para mostrar sumisión a una mezcla de absolutismo y oportunismo de imágenes, ingresando simplemente en la trivialidad metafórica. "Sin capacitación estás así", dice el aviso con el envidiable tórax del efebo desabrigado. Es el engañoso tuteo de un mercado que, con sus lenguajes coloquiales, sabe ser perfectamente cruel.

En tercer lugar, UBAnet significa una asociación con empresas internacionales de telecomunicación. Esa presencia de las grandes economías informáticas, con sus ufanos pectorales, no deja esperanzas respecto al ya maltrecho autogobierno universitario. El aviso conjuga el logotipo de una de esas compañías con el viejo escudito de la UBA, que muestra la arcaica dama insinuante y pensativa, sugestivamente semidesnuda en su candor ya inútil. No es difícil conjeturar que esta asociación sitúa a la Universidad como torpe proveedora de mano de obra intermedia, dentro de un procedimiento que contribuye a forjar un mercado laboral rápido y devaluado.

Esta desmañada trata, paso avanzado hacia la Universidad Agencia de Mercado, permitiría entender mejor la "rotación en la gestión" propuesta para los institutos de Filosofía y Letras. No se quiere renovar nada, en cuyo caso cualquier argumento es atendible, sino desembarazar a la universidad de profesores que mantienen la memoria crítica de un mundo cultural anterior. El actual son esas "cajas torácicas" que no ven la sociedad en su historicidad de profesiones y saberes, sino como un mercado con brumosas dádivas "in pectore".

* *Sociólogo, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA)*

TALLES

El Senado de la Nación aprobó anoche un proyecto de ley por el cual obliga a los fabricantes de ropa femenina a "confeccionar las prendas en todos los talles, de manera tal que cubran todas las medidas antropométricas, es decir las medidas reales y no anormales o anoréxicas, de la mujer adolescente". La ley impulsada por el senador de la Alianza Leopoldo Moreau, que fue girada a la Cámara de Diputados, prevé multas y hasta la clausura de la fábrica o del local comercial que no cumplan las medidas de esta normativa.

Dudas por una carta

"Una prueba de amor." Eso le pedía, bajo la firma de Walter R., un enigmático pretendiente a Natalia Fraticelli en una carta que apareció en el dormitorio de la chica. Ahora, la Justicia analiza si la nota pudo ser escrita para desviar la investigación hacia la hipótesis del crimen pasional. Los peritos comparan la letra en tinta roja del autor con las caligrafías del suspendido juez Fraticelli y el kinesiólogo Edgardo Martín. "Las letras aparecen sumamente redondeadas, como si alguien hubiese querido imitar la caligrafía de un adolescente", observaron los investigadores. El juez Risso considera que la carta es fundamental para determinar si hubo encubridores en el asesinato.

Coloquio sobre sida

Entre hoy y mañana se llevará a cabo el "Primer coloquio internacional sobre familias afectadas por el virus del sida", organizado por el gobierno porteño, juntamente con el gobierno de Francia y la Universidad de Buenos Aires. Las jornadas se realizarán en el Centro Cultural San Martín.

Dos nuevas denuncias sobre abuso sexual de chicos en los colegios

Esta vez ocurrió en un jardín de infantes y en un primario porteños. Dos opiniones sobre el crecimiento de esas denuncias.

Por Pedro Lipcovich

Crecen las denuncias por abuso sexual infantil en colegios. Ayer se conocieron dos nuevas acusaciones: una en el jardín de infantes del Normal N° 1 y la otra en un colegio primario del barrio porteño de San Cristóbal. Un especialista sostiene que "asistimos al momento en que el fenómeno del abuso sexual empieza a visualizarse socialmente", y el defensor de menores que denunció el caso del Normal 1 explicó a *Página/12* cómo deben hacer los padres para denunciar un abuso con la discreción necesaria para no "sobrevictimizar" a los chicos.

La primera de las denuncias fue efectuada contra un maestro del jardín de infantes del Normal 1 por el defensor oficial Atilio Alvarez: "El 29 de mayo un grupo de padres hizo la denuncia en la Defensoría, luego de haber consultado en un centro especializado en abuso de menores. Dos días después se separó al profesor, por orden de la Defensoría y con aceptación de la directora general de Educación de la Ciudad de Buenos Aires".

En esos dos días, "yo había obtenido datos de siete criaturas –continuó Alvarez–: todos, con distintas palabras, narraban lo mismo". La causa quedó a cargo de la jueza de menores María Cecilia Maiza. La denuncia no es por violación sino por abuso deshonesto contra nenas y nenes: "Todos los testimonios hablan de manoseos", observó el defensor.

También ayer, Gladys Reigosa, madre de una niña de 8 años, alumna en la escuela José Federico Moreno, Humberto 1° 3171, acusó ayer a un maestro, en la puerta del colegio y ante periodistas, porque "varias veces le exigió que se sacara la ropa para manosearla", además de "llevarla al baño de hombres y obligarla a que mirara cómo orinaba". El padre de la niña, Horacio Rosas, había presentado la denuncia el domingo pasado en la comisaría 20ª. Tomó intervención la jueza de menores Adriana Leyras.

Ese maestro está con licencia médica desde el 7 de este mes. Según explicó a este diario una fuente de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, "la decisión de que no siguiera a cargo del grado no se tomó por abuso deshonesto sino por mal desempeño", luego de una reunión de padres "en la que surgieron acusaciones de que se quedaba dormido en clase o no corregía los trabajos de sus alumnos". En cuanto al abuso deshonesto, "la única que lo denunció fue aquella mamá, y las demás se mostraron sorprendidas", según la misma fuente.

Alvarez señaló que "la mejor manera de proceder en estos casos es pedir asesoramiento especializado y concurrir a una defensoría de menores. Esto protege a los chicos de situaciones de escándalo que escarban en sus heridas y los marcan como abusados. Es importante que la denuncia sea colectiva, para que la prueba no recaiga sólo sobre un chico; la paidofilia es una perversión generalizada y las víctimas suelen ser varias. Además, cuando la denuncia la hace un defensor oficial, los padres quedan protegidos de ser a su vez enjuiciados por calumnia o falsa denuncia".

Jorge Larrosa



En el Normal 1, un maestro fue denunciado por abuso deshonesto.
Hay siete testimonios de nenes y nenas sobre esa situación.

Los casos se agregan al que fue denunciado la semana pasada en un jardín de infantes del barrio de Núñez, por el cual continúa detenido un maestro de música de 31 años, acusado de abusar de tres niñas.

El psicoanalista Juan Carlos Volnovich, autor del libro *Claves de infancia*, comentó a este diario que "estamos asistiendo a un momento muy particular, en que el fenómeno del abuso sexual, que para nada es nuevo, empieza a visualizarse por la sociedad, como ya sucede desde hace unos años con el maltrato infantil. Se lo detecta en espacios públicos, donde es más fácil que intervenga la Justicia, pero éstos son sólo la punta de iceberg del abuso, mucho más frecuente, en el ámbito familiar".

También Alvarez destacó que "el grueso de los casos, hasta tres por día, son intrafamiliares: en la Argentina, el lugar más riesgoso para un niño es su propia casa".

MATO A SU VICTIMA PERO ESCAPO SIN EL BOTIN

El asesinato que frustró el robo

Un hombre, que pocos minutos antes había retirado 4500 pesos de un banco, fue asesinado a mansalva por un joven, en un intento de robo que finalmente no se concretó porque el agresor huyó en una moto, junto con un cómplice, sin llevarse el dinero. El escenario del cruento ataque fue el local comercial de una fábrica de colchones, en Federico Lacroze 2483, en el barrio porteño de Belgrano. La víctima, de 46 años, murió tres horas después del ataque en el Hospital Pirovano.

Los hechos comenzaron pasado el mediodía, poco después de que un hombre que hasta anoche sólo había sido identificado por su apellido, Iturralde, argentino de 46 años, sacara dinero de la sucursal Belgrano del BankBoston. Voceros de la Comisaría 33ª dijeron que la hipótesis que se maneja es que la víctima "advirtió que lo seguían y buscó refugio en el negocio de un amigo suyo", ubicado a 150 metros de la entidad bancaria.

A las 12.30, cuando Iturralde se encontraba dentro del local comercial de Federico Lacroze 2483, uno de los presuntos ladrones entró al lugar y amenazó a Iturralde con una pistola calibre 45. "Dame la plata o te boleteo, dame la plata o te boleteo", le dijo el ladrón a Iturralde, según relató uno de los propietarios del negocio.

Tal vez por el miedo que sintió al verse apuntado, Iturralde dio un paso y se tropezó con el borde de una alfombra. Eso lo hizo inclinarse hacia adelante y el ladrón, pensando que lo iba a atacar, disparó contra la víctima. Fue uno solo el disparo que hirió de gravedad a Iturralde, quien se desplomó sobre la alfombra, arrastrando una almohada en su caída. La escena fue observada y relatada a la policía por los dos dueños del local.

El balazo, según consta en la autopsia, entró por el hombro, atravesó el cuello y salió por la espalda, lo que confirma la posición del cuerpo de Iturralde, semicaído hacia adelante, luego de tropezar en la alfombra. Una ambulancia llevó el cuerpo hasta el Hospital Pirovano, donde falleció a las 15.30, luego de ser sometido a una operación quirúrgica.

La vaina del proyectil fue encontrada en el lugar por la policía, que también realizó una fotofit del autor del crimen, quien actuó a cara descubierta. Una vez cometido el homicidio, el joven escapó del lugar sin llevarse un solo peso. Huyó en una moto Honda Translap que lo estaba esperando en la puerta del comercio y que era conducida por otro joven.

La policía cree que se trata de un hecho que fue "derivación de un clásico intento de robo dentro de la modalidad 'salidera de banco'", descartando de plano la versión sobre una posible venganza. "Los testigos presenciales confirmaron que el ladrón le exigió el dinero, lo que confirma que lo habían visto mientras hacía la extracción en el banco." Los investigadores tomaron otros testimonios de personas que aseguran haber visto a los ladrones merodeando la sede de la entidad bancaria. En el caso se dio intervención a la jueza Mónica Berdión de Crudo.

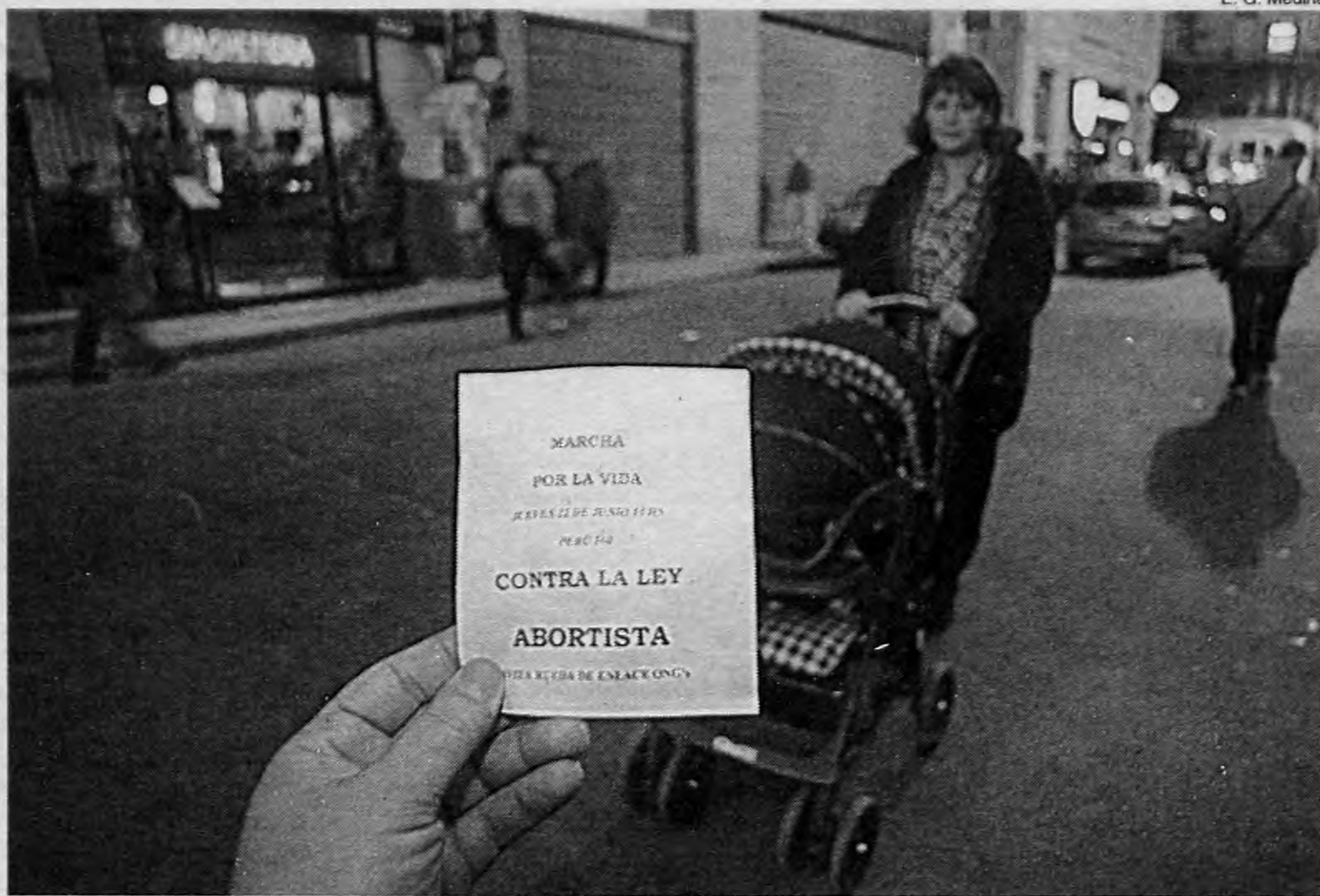
EL ARZOBISPADO ATACA LA LEY DE SALUD REPRODUCTIVA

Ultimo embate de la Iglesia

La Legislatura porteña trata hoy la ley que resiste hasta último momento la Iglesia: ayer emitieron un documento crítico. Manifestantes a favor y en contra del proyecto se dieron cita.

En pie de guerra hasta el final, la Iglesia Católica largó su último embate contra el proyecto de ley de Salud Reproductiva y Procreación Responsable de la ciudad. Esta vez el Arzobispado de Buenos Aires lanzó un comunicado en el que reclama que "no se admitan métodos en los que cabe duda de efectos abortivos" y que se contemple la "objeción de conciencia" de los médicos ante la aplicación de la norma destinada a garantizar a la población, y especialmente a los adolescentes, el acceso a métodos anticonceptivos en hospitales públicos. Ante las presiones, ayer los diputados de la Alianza le imprimieron algunas aclaraciones al proyecto que será votado hoy: explicitaron que los métodos anticonceptivos incluidos en la ley no son abortivos y están autorizados por el Ministerio de Salud de la Nación, y abrieron la puerta a "promover cuando sea posible la reflexión conjunta entre adolescentes y padres". Sin embargo, hoy la Iglesia y las organizaciones conservadoras volverán a protestar alarmadas también porque ayer en la comisión de Minoridad de la Cámara de Diputados de la Nación hubo acuerdo sobre un proyecto similar.

E. G. Medina



Ayer, grupos católicos seguían repartiendo volantes con declaraciones contra el proyecto.
En sus consignas siempre incluyen la palabra aborto, aunque éste no se trata en la ley.

El escenario de hoy al mediodía frente a la Legislatura será una contienda pública de las dos posturas básicas en torno al proyecto que como objetivo fundamental tiene el "garantizar el acceso de varones y mujeres a la información y a las prestaciones, métodos y servicios necesarios para el ejercicio responsable de sus derechos sexuales y reproductivos". Tal como ya lo hicieron el jueves cuando el proyecto fue aprobado en comisión, Lita de Lázzari, la Liga de Madres de Familia y una decena de entidades del Movimiento Pro Vida ahora repudiarán la votación. En la vereda de enfrente también habrá manifestantes: organizaciones de mujeres que avalan el proyecto y militantes de las juventudes políticas de la UCR y el Frepaso que repartirán preservativos y no llevarán banderas.

En esa contienda, que ha incluido durante las últimas semanas acaloradas declaraciones públicas de Lita y críticas del arzobispo platense, Héctor Aguer, se anotan en la oposición a la ley los diputados de Nueva Dirigencia y de un sector del PJ porteño que califican de "abortista" la ley. La estocada de ayer estuvo a cargo del Arzobispado de Buenos Aires, que emitió un comunicado de cuatro puntos dedicados a repasar lo que han sido los reparos durante el debate del proyecto. El eje de la crítica del Arzobispado es que "no se admita en la ley aquellos métodos en los que cabe la duda de efectos abortivos o se tenga certeza de los mismos". Allí apelan a la "patria potestad" que, según el punto de vista católico, estaría siendo violada al permitírsele a los médicos de los hospitales públicos entregar información sobre anticoncepción a los menores de edad. En un segundo punto se refieren a la "objeción de conciencia por motivos éticos, morales y científicos" de los profesionales de la salud que no estén de acuerdo con divulgar los métodos que la Iglesia no acepta. La objeción de conciencia, rechazada por la Alianza, se resolvió al crear un registro de médicos de la ciudad que al inscribirse acuerdan el cumplimiento de esta ley, de manera que quienes no estén en él directamente no trabajarán en salud reproductiva.

Esas críticas fueron rechazadas desde la Alianza por la diputada Gabriela González Gass, quien opinó que era "imposible aceptar la objeción de conciencia porque los métodos no son métodos abortivos". Se refería al Dispositivo Intrauterino, incluido en la ley dentro de los métodos que serán promovidos desde la salud pública para evitar los embarazos no deseados. Los médicos y especialistas han explicado ya hasta el hartazgo que los DIU actuales no son abortivos porque no permiten la fecundación.

En la polémica terció la electa diputada por Izquierda Unida, Vilma Ripoll, quien opinó que al limitarse a "detalles que la cúpula de la Iglesia objeta con manifestaciones y comunicados, se elude el debate de fondo sobre la necesidad de despenalizar el aborto porque siguen muriendo entre una y dos mujeres por día por abortos clandestinos".

Ayer se reunieron los legisladores de la Alianza para darle forma definitiva al dictamen de la mayoría que será votado esta tarde. Hasta ellos llegó el susurro del electo jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, quien sugirió retoques "de forma" al texto que ya había sido consensuado para "frenar las críticas erróneas de los sectores conservadores". Así fue como, al hablar sobre la prescripción de métodos anticonceptivos, se especificó que en todos los casos serán "de carácter reversible, transitorio, no abortivos, aprobados por el Ministerio de Salud y elegidos por los beneficiarios". Con ello, Ibarra refuta la crítica sobre el DIU, un método avalado por el ministerio, y de paso se pone en sintonía con los diputados nacionales de la comisión de Mujer, donde ayer consensuaron un proyecto similar al porteño para todo el país, con el aval del PJ.

Investigan a un juez

El Consejo de la Magistratura convocó a una reunión urgente para hoy con el fin de analizar la conducta del juez federal de La Plata Ricardo Ferrer, denunciado por una presunta extorsión a la empresa Torneos y Competencias para permitirle transmitir en exclusividad los partidos de la Selección Nacional de fútbol. El supuesto ilícito habría quedado registrado en una cinta de video, grabada por una cámara oculta.

Tras conocerse la denuncia, el presidente de la Comisión de Acusación del Consejo, Miguel Angel Pichetto, con el acuerdo de todo el cuerpo, convocó a una reunión extraordinaria con el fin de "iniciar las actuaciones para investigar los hechos denunciados". La reunión se realizará hoy a las 15.30.

TyC acusó a Ferrer ante la justicia federal porteña de pretender cobrar a través de un intermediario unos 470 mil dólares para dictar una resolución favorable en una causa iniciada por la presentación de una liga de consumidores. El juez, en declaraciones a la prensa, rechazó la acusación. "No cometí ningún delito", aseguró.

OPINION

Por Daniel Goldman *

Quitarse las caretas

En nuestro país, siempre que asoma el debate sobre salud reproductiva, automáticamente se descalifica todo argumento a su favor con el eventual silogismo de "abortista".

La "portación de aborto" que acarrea el tema es utilizado como baja chicana por un sector de la sociedad que se asume como la voz de todos, incluyendo la del mismísimo Dios, sacando a relucir una chapa de bronce supuestamente otorgada en virtud de sus acciones morales "en defensa de la vida y la familia".

Este sector, que raya con lo integrista, utiliza un peligroso mecanismo de pensamiento que de manera falaz descarta una certeza extrauterina, mucho más cruda que la propia vida intrauterina. Esa certeza es la de una realidad que invade nuestras retinas con crudeza, y que está compuesta por chicos de la calle, ladrones por un mendrugo de pan, prostitutas de 10 años de edad, indigentes adolescentes que dan a luz y que usan trapos sucios como pañales para sus bebés que finalmente mueren por infección. Mi tarea cotidiana me ha transformado en testigo de éstas y otras barbaridades que podría seguir añadiendo, alrededor de las cuales ya perdimos hasta la capacidad de escandalizarnos. Olvidaba comentar los abortos clandestinos, realizados con primitivas agujas de tejer y en condiciones infrahumanas. Este método, que vergonzosamente se ha transformado en una de las formas anticonceptivas por excelencia, da por resultado doscientas muertes anuales de chicas que con otra información y otra prevención podrían salvarse.

Creo humildemente que una ley de salud reproductiva, que contemple con madurez y sin hipocresía los temas que ilegalmente se hablan a viva voz, puede ayudarnos a los vecinos de esta ciudad a que a esta altura nos quitemos algunas caretas y asumamos nuestras propias deudas.

* *Rabino de la Comunidad Bet El*

El agua en Marte ya tiene más fotos para el debate

Una sonda en órbita marciana envió fotos que según algunos científicos muestran manantiales. El informe aparecerá en la revista "Science". La NASA dará recién hoy su explicación.

Unas fotos tomadas en distintas fechas por la nave espacial de la NASA Mars Global Surveyor, en órbita de Marte, han mostrado unos rasgos en una región del ecuador marciano que los científicos creen que pueden ser manantiales. La zona en cuestión es Candor Chasm, una parte del famoso gran cañón Valles Marineris. La NASA no ha querido por ahora dar detalles del hallazgo y anunció para hoy una "aclaración" sobre el tema, que será publicada en la revista científica *Science* próximamente.

AFP



Las fotos llegan tras el fracaso de la Mars Polar Lander.
Indicarían presencia de agua líquida en el ecuador.

En Marte, seguramente, hubo abundante agua en el pasado, a la vista de los rasgos geográficos aparentemente resecos que ahora se observan. Los casquetes polares helados y las nubes serían los únicos depósitos actuales de agua en el planeta rojo, aunque también se ha pensado que podría haber agua almacenada bajo la superficie de Marte en algunas regiones.

Sin embargo, ahora, las nuevas fotografías de alta resolución podrían indicar presencia de agua líquida en el ecuador. La hipótesis tiene ya unos años. En 1997, la misma nave de la NASA tomó una fotografía en la que se apreciaban unos rasgos que podrían interpretarse como una filtración de agua desde el subsuelo por la pared de un cráter del Hemisferio Sur. Pero también podría tratarse de lava y los científicos adoptaron una postura prudente acerca de su hipótesis.

Uno de las características más interesantes de esos rasgos es su posible carácter espaciado, puesto que no aparecen en todas las imágenes de la región tomadas por el satélite científico, informó el servicio de noticias espaciales a través de Internet, publicado en *space.com*. La NASA declinó confirmar la información, pero convocó a una rueda de prensa que se realizará hoy.

De todos modos, *space.com* dijo que la información fue obtenida de fuentes de la agencia espacial de los Estados Unidos y el hallazgo se publicará, en detalle, en la revista *Science*, a fin de mes. Los editores de la revista confirmaron que habrá una importante información sobre el planeta rojo, pero eludieron dar precisiones. La prudencia obedece a que todo descubrimiento tiene que confirmarse luego con estudios adicionales.

De confirmarse, la novedad significaría un fuerte impulso a la exploración espacial y a las teorías que dicen que la vida existe en Marte o que ha existido en el pasado. El diario *USA Today* dijo que algunas fotografías tomadas en 1997 por la sonda Mars Global Surveyor mostrarían la existencia de una fuente de agua en la parte central del Valle Marineris, un cañón de 6000 kilómetros de longitud.

Esa fuente de agua negruzca no habría sido detectada antes debido a que no es visible sino temporalmente, durante la primavera marciana. Mary Hardin, portavoz de la NASA, se limitó a decir: "No podemos confirmarlo". Y en un comunicado, la NASA advirtió que la información difundida por la prensa tiene errores "en materias importantes" que, se presume, recién serán dadas a conocer hoy.

EN BUENOS AIRES HIZO TRES GRADOS

El país bajo una ola polar

El primer día del invierno se hizo sentir con fuerza en todo el país, que quedó cubierto con una ola de frío polar. Los porteños lo padecieron con temperaturas que alcanzaron apenas los tres grados. En Jujuy, la nieve bloqueó los pasos a Chile. Y en la Patagonia se convirtió en tragedia con la muerte de dos indigentes, uno en Bariloche y otro en Trelew.

Según los pronosticadores del Servicio Meteorológico Nacional, "el clima húmedo podría estar acompañado de dos o tres irrupciones de aire frío bastante intensas que se producirían entre fines de junio y comienzos de julio, durante las cuales puede registrarse sensaciones térmicas por debajo de cero". Sin embargo, hacia mediados de julio podría registrarse una disminución paulatina de la humedad y un aumento de la radiación solar, aseguraron los expertos.

Ayer, la escarcha llegó hasta Salta y Catamarca, en tanto que en Jujuy, los pasos a Chile se interrumpieron por la acumulación de nieve. En Mendoza también está bloqueada la ruta internacional a Chile, que ya acumula dos metros de nieve. Más de cien transportes de carga seguían varados en la playa del sindicato de Camioneros mendocinos, en la localidad de Uspallata y otros 40 vehículos de cargas en Punta de Vacas.

Por Alejandra Dandan

22.45: hora del solsticio. Un hombre lleva encadenado un calendario azteca. El escenario es la plaza de las Américas. En este lugar de la urbe porteña acaba de comenzar la fiesta: es el inicio del año nuevo indígena. El momento en que el sol, balbuceado como Inti Tataj, llega al punto de alejamiento máximo de la Tierra. Por eso el hombre mira el calendario y por eso a su alrededor decenas de otros personajes con ponchos tejidos de vicuña y gorros comienzan a prender fuego. Un fuego, cuentan, que calentará durante esta larga noche a la Madre Tierra. Fueron unas doscientas personas las que se reunieron ayer en Palermo para actualizar un ritual milenario, festejado por las comunidades indígenas de toda Sudamérica. La ceremonia se prolongó hasta las 8.01, cuando los primeros rayos del Dios Sol anunciaron el nuevo ciclo de fecundidad terrestre.

El tiempo, en la plaza de Figueroa Alcorta y Tagle, se vuelve tiempo de rito, preparado desde hace meses por las comunidades indígenas que aún sobreviven en Buenos Aires. El solsticio marca el inicio de un momento inverosímil: a lo largo de la noche, y hasta la salida del sol, se sucederán indios y blancos –así se presentan– que resistirán al frío para defender una cosmovisión indígena demasiado relegada fuera de esta plaza.

Fernanda Ortega Villa pide que sus chicos no se alejen del fuego. Nadie tiene a mano un termómetro, pero el frío alcanza para saber que hoy es noche de invierno. La primera. Por eso Fernanda está en la plaza de las Naciones Unidas, donde desde hace siete años unos pocos se obstinan en esperar la salida del primer rayo de sol. Pero eso sucederá dentro de muchas horas. Por eso la mujer se abriga y habla de un acontecimiento cósmico mandante: "Tanto indígenas como no indígenas –dice– debemos tenerlo en cuenta". Es ella quien primero nombra a "nuestro Inti Tataj" como padre Sol. Y después habla de la tierra como madre y de ese fuego que otra mujer, unos metros adelante, comienza a alimentar con restos de árbol caído.

Para Fernanda no existe la posibilidad de concebir en forma separada al hombre de la tierra. "Juntos tierra y hombre –explica– debemos prepararnos para esperar al Padre Sol que retorna con nuevas energías fecundando a todos los seres vivientes de este hemisferio." Este pedazo de planeta tierra del que se habla aquí, está lejos de aquel donde la globalización crece como verdad. Acá, sobre el fuego, se revuelve maíz morado, azúcar y limón. Y frente al preparado caliente, alguien explica por qué se habla del año nuevo del hemisferio sur. "El hombre originario de

Desafiando el aire
gélido, dos centen
de miembros de la
comunidades indíg
–y algunos invitad
"blancos"– recibier
en una plaza el añ
nuevo, en una
ceremonia que du
hasta que salieron
primeros rayos del



EN UNA PLAZA

La noch

este hemisferio fue el indígena y ellos nunca han dejando de practicar esta fiesta", cuentan.

A través de una especie de contemplación que funde fuego y cielo de invierno, los representantes indígenas reunidos saben que viven este ritual en comunión con su gente. Se cuenta sobre los pueblos que viven la fiesta en México, en el Cuzco y Bolivia. Son estos los



"Creemos en el

Es de madrugada y dos chicos no
sobre la fiesta, comidas y hasta por
pueblo. En la charla, el indio va con
por su cacique. Habla de historias d
es y cuenta de pueblos guerreros de
sucede aquello, más atrás un trovad
vos en un instrumento de cuernos e
–explica Daniel Figueroa–, pero el r
tres metros de engranajes, el sonido
to que vive Figueroa. El es kolla. Vi
año nuevo suspendió su trabajo de a
ha conseguido preservarse como ind
dos creen en esto: en el dios Sol. Es
como los occidentales quieren hacer
mientras va como protestándole a u
malos, es todo al revés".

El agua en Marte ya tiene más fotos para el debate

Una sonda en órbita marciana envió fotos que según algunos científicos muestran manantiales. El informe aparecerá en la revista "Science". La NASA dará recién hoy su explicación.

AFP



Las fotos llegan tras el fracaso de la Mars Polar Lander.
Indicarían presencia de agua líquida en el ecuador.

Unas fotos tomadas en distintas fechas por la nave espacial de la NASA Mars Global Surveyor, en órbita de Marte, han mostrado unos rasgos en una región del ecuador marciano que los científicos creen que pueden ser manantiales. La zona en cuestión es Candor Chasm, una parte del famoso gran cañón Valles Marineris. La NASA no ha querido por ahora dar detalles del hallazgo y anunció para hoy una "aclaración" sobre el tema, que será publicada en la revista científica *Science* próximamente.

En Marte, seguramente, hubo abundante agua en el pasado, a la vista de los rasgos geográficos aparentemente resecos que ahora se observan. Los casquetes polares helados y las nubes serían los únicos depósitos actuales de agua en el planeta rojo, aunque también se ha pensado que podría haber agua almacenada bajo la superficie de Marte en algunas regiones.

Sin embargo, ahora, las nuevas fotografías de alta resolución podrían indicar presencia de agua líquida en el ecuador. La hipótesis tiene ya unos años. En 1997, la misma nave de la NASA tomó una fotografía en la que se apreciaban unos rasgos que podrían interpretarse como una filtración de agua desde el subsuelo por la pared de un cráter del Hemisferio Sur. Pero también podría tratarse de lava y los científicos adoptaron una postura prudente acerca de su hipótesis.

Uno de las características más interesantes de esos rasgos es su posible carácter espaciado, puesto que no aparecen en todas las imágenes de la región tomadas por el satélite científico, informó el servicio de noticias espaciales a través de Internet, publicado en *space.com*. La NASA declinó confirmar la información, pero convocó a una rueda de prensa que se realizará hoy.

De todos modos, *space.com* dijo que la información fue obtenida de fuentes de la agencia espacial de los Estados Unidos y el hallazgo se publicará, en detalle, en la revista *Science*, a fin de mes. Los editores de la revista confirmaron que habrá una importante información sobre el planeta rojo, pero eludieron dar precisiones. La prudencia obedece a que todo descubrimiento tiene que confirmarse luego con estudios adicionales.

De confirmarse, la novedad significaría un fuerte impulso a la exploración espacial y a las teorías que dicen que la vida existe en Marte o que ha existido en el pasado. El diario *USA Today* dijo que algunas fotografías tomadas en 1997 por la sonda Mars Global Surveyor mostrarían la existencia de una fuente de agua en la parte central del Valle Marineris, un cañón de 6000 kilómetros de longitud.

Esa fuente de agua negruzca no habría sido detectada antes debido a que no es visible sino temporalmente, durante la primavera marciana. Mary Hardin, portavoz de la NASA, se limitó a decir: "No podemos confirmarlo". Y en un comunicado, la NASA advirtió que la información difundida por la prensa tiene errores "en materias importantes" que, se presume, recién serán dadas a conocer hoy.

EN BUENOS AIRES HIZO TRES GRADOS

El país bajo una ola polar

El primer día del invierno se hizo sentir con fuerza en todo el país, que quedó cubierto con una ola de frío polar. Los porteños lo padecieron con temperaturas que alcanzaron apenas los tres grados. En Jujuy, la nieve bloqueó los pasos a Chile. Y en la Patagonia se convirtió en tragedia con la muerte de dos indigentes, uno en Bariloche y otro en Trelew.

Según los pronosticadores del Servicio Meteorológico Nacional, "el clima húmedo podría estar acompañado de dos o tres irrupciones de aire frío bastante intensas que se producirían entre fines de junio y comienzos de julio, durante las cuales puede registrarse sensaciones térmicas por debajo de cero". Sin embargo, hacia mediados de julio podría registrarse una disminución paulatina de la humedad y un aumento de la radiación solar, aseguraron los expertos.

Ayer, la escarcha llegó hasta Salta y Catamarca, en tanto que en Jujuy, los pasos a Chile se interrumpieron por la acumulación de nieve. En Mendoza también está bloqueada la ruta internacional a Chile, que ya acumula dos metros de nieve. Más de cien transportes de carga seguían varados en la playa del sindicato de Camioneros mendocinos, en la localidad de Uspallata y otros 40 vehículos de cargas en Punta de Vacas.

Alejandro Elías



Desafiando el aire gélido, dos centenares de miembros de las comunidades indígenas –y algunos invitados "blancos"– recibieron en una plaza el año nuevo, en una ceremonia que duró hasta que salieron los primeros rayos del sol.

La ceremonia se prolongó hasta las 8.01, cuando los primeros rayos anunciaron un nuevo día.

EN UNA PLAZA AYER SE CELEBRO EL COMIENZO DE UN NUEVO AÑO

La noche en que Palermo fue indígena

Por Alejandra Dandan

22.45: hora del solsticio. Un hombre lleva encadenado un calendario azteca. El escenario es la plaza de las Américas. En este lugar de la urbe porteña acaba de comenzar la fiesta: es el inicio del año nuevo indígena. El momento en que el sol, balbuceado como Inti Tataj, llega al punto de alejamiento máximo de la Tierra. Por eso el hombre mira el calendario y por eso a su alrededor decenas de otros personajes con ponchos tejidos de vicuña y gorros comienzan a prender fuego. Un fuego, cuentan, que calentará durante esta larga noche a la Madre Tierra. Fueron unas doscientas personas las que se reunieron ayer en Palermo para actualizar un ritual milenario, festejado por las comunidades indígenas de toda Sudamérica. La ceremonia se prolongó hasta las 8.01, cuando los primeros rayos del Dios Sol anunciaron el nuevo ciclo de fecundidad terrestre.

El tiempo, en la plaza de Figueroa Alcorta y Tagle, se vuelve tiempo de rito, preparado desde hace meses por las comunidades indígenas que aún sobreviven en Buenos Aires. El solsticio marca el inicio de un momento inverosímil: a lo largo de la noche, y hasta la salida del sol, se sucederán indios y blancos –así se presentan– que resistirán al frío para defender una cosmovisión indígena demasiado relegada fuera de esta plaza.

Fernanda Ortega Villa pide que sus chicos no se alejen del fuego. Nadie tiene a mano un termómetro, pero el frío alcanza para saber que hoy es noche de invierno. La primera. Por eso Fernanda está en la plaza de las Naciones Unidas, donde desde hace siete años unos pocos se obstinan en esperar la salida del primer rayo de sol. Pero eso sucederá dentro de muchas horas. Por eso la mujer se abriga y habla de un acontecimiento cósmico mandante: "Tanto indígenas como no indígenas –dice– debemos tenerlo en cuenta". Es ella quien primero nombra a "nuestro Inti Tataj" como padre Sol. Y después habla de la tierra como madre y de ese fuego que otra mujer, unos metros adelante, comienza a alimentar con restos de árbol caído.

Para Fernanda no existe la posibilidad de concebir en forma separada al hombre de la tierra. "Juntos tierra y hombre –explica– debemos prepararnos para esperar al Padre Sol que retorna con nuevas energías fecundando a todos los seres vivientes de este hemisferio." Este pedazo de planeta tierra del que se habla aquí, está lejos de aquel donde la globalización crece como verdad. Acá, sobre el fuego, se revuelve maíz morado, azúcar y limón. Y frente al preparado caliente, alguien explica por qué se habla del año nuevo del hemisferio sur. "El hombre originario de este hemisferio fue el indígena y ellos nunca han dejando de practicar esta fiesta", cuentan.

A través de una especie de contemplación que funde fuego y cielo de invierno, los representantes indígenas reunidos saben que viven este ritual en comunión con su gente. Se cuenta sobre los pueblos que viven la fiesta en México, en el Cuzco y Bolivia. Son estos los tres enclaves más importantes de la fiesta. Pero no son los únicos. En el país, cuenta ahora Wenceslao Villanueva que encabeza la celebración, también esta noche hay pueblos en contemplación. Habla de los mapuches en el sur y de algunas comunidades tobas y guaraníes del norte.

Churi Huaira viene del norte. Se llama Hijo del Viento. Tiene unos cincuenta años y no se presenta como descendiente aborigen. "Soy indio, soy kolla", dice y esa pronunciación se asemeja a una provocación de resistencia. Hace veinte años viven en Buenos Aires, donde nadie lo llama Hijo del Viento sino Daniel Figueroa. "Es muy simple –avisa–, estamos festejando el año nuevo." Y aquí no cabe duda.

El frío se templa con algo que va pasando desde una jarra humeante. Es el hipa, ese zumo que Lidia Mamani ha estado preparando desde que comenzó la noche. "Es como una mermelada caliente", traduce ahora uno de los blancos que se han colado por opción entre los indios. El blanco tiene un turbante delirante montado sobre un par de anteojos en los que tiene fileteado su nuevo nombre: "Soy Michel del Aire", aclara de todos modos. No es el único occidental este año en la plaza. "Me sorprende ver tantos blancos –dice alguien desde un micrófono–. Hasta ahora nunca participaban tanto, sólo había visto periodistas en nuestras ceremonias."

Hay muchos blancos jóvenes cultores de la cueca y de sonidos indoamericanos. Durante la noche, parte de esos jóvenes blancos pero también indios promovieron un segundo fogón. Esa duplicación de escenarios fue leída como indicio de fractura. De un lado, los adultos multiplicaban experiencias y silencios reflexivos frente al fuego principal. Del otro, charangos, bombos y una veintena de quenas no dejaban de prenunciar la fiesta de la salida del sol. "Ellos –decía uno de los rebeldes– se mantienen solemnes por culpa, por una especie de culpa a la ocupación del hombre blanco. Para nosotros, es una fiesta."

El hombre del calendario azteca es Roberto Marquet. Es hombre blanco porteño, ex habitante de México y Perú. Lleva a cuestas un medallón azteca comprado entre las baratijas del merchandising mexicano. Ahora lo tiene levantado. Ya no está en la plaza, sino sobre un mirador que se ha improvisado sobre el monumento a las Américas. "El sol va a salir a las 8.01, creo que mi reloj atrasa", dice después de consultar el movimiento cósmico en un diario occidental. Frente a él, los representantes diaguitas, tobas, mapuches y guaraníes que le han sobrevivido a la noche marchan encolumnados para alcanzar el mirador.

Ahora están frente al resplandor que preludia la salida del Inti Tataj. Son las 8.01 y el Inti Ranti (año nuevo) ha comenzado. Roberto Marquet, entonces, alza las manos siguiendo el movimiento indio. Es la zona más energética del cuerpo, explica. Por eso todos se empapan la cara con las manos iluminadas. El año nuevo ya ha sido. Marquet saluda y antes de marcharse se quita el colgante azteca. Lo mira y lo guarda en la chaqueta.

Ana D'Angelo

"No somos salvajes"

Natalia de la Puente está parada, bajo un poncho, a unos metros de la gran fogata. Es la única de sus hermanas con nombre occidental. Mientras espera en una ronda hecha de ponchos la salida del sol hablará de Nawin, su hermana pequeña llamada Ojos de Manantial. Pero también dirá algo de su bisabuelo diaguita y de su muerte a los 117 años y del momento de una expulsión: "Cuando él tenía doce años –dice Natalia– los blancos lo sacaron de su aldea y lo obligaron a trabajar en la ciudad". Esa historia que repite Natalia actualiza con demasiada fuerza un pasado que parece desdibujarse fuera de esta plaza. Natalia, quietísima y con algo de frío habla de pronto de un abuelo de túnica y ojotas. "Nunca se las sacó siempre las mantuvo aunque vivía entre blancos." Al lado está Carmelo Cabezas. Tiene 23 años y mucha impaciencia por saber más de historias vinculadas con un pasado del que le faltan varios fragmentos. "Un día empecé a ver cosas como éstas –dice– y busqué mis raíces que no conozco bien pero creo que vengo de los quechuas." El fuego está más fuerte y Natalia mirándolo habla de las grandes fiestas indias en otros lugares del mundo. "No somos salvajes los indios, como todo el mundo piensa", dice. Y más tarde, casi como nena aclara que lo que más quiere es viajar por el mundo para vivir las otras fiestas.

"Creemos en el Dios Sol"

Es de madrugada y dos chicos no dejan de preguntar a un viejo indio sobre la fiesta, comidas y hasta por qué se admite o no la poligamia en su pueblo. En la charla, el indio va contando que llegó de Tartagal enviado por su cacique. Habla de historias de antropofagia entre Tobas y Guaraníes y cuenta de pueblos guerreros desaparecidos hace un siglo. Mientras sucede aquello, más atrás un trovador indio intenta soplos casi conspirativos en un instrumento de cuernos ensamblados. "El kolla lo llama Erke –explica Daniel Figueroa–, pero el mapuche Tutuca". A lo largo de los tres metros de engranajes, el sonido se asemeja al réquiem de recogimiento que vive Figueroa. El es kolla. Vive en José C. Paz y por este día de año nuevo suspendió su trabajo de albañil. A pesar de la vida ciudadana, ha conseguido preservarse como indio. "Tengo hijos y nietos –dice– y todos creen en esto: en el dios Sol. Es energético, agrega, y no somos locos como los occidentales quieren hacernos pasar. Esto es natural". Dice mientras va como protestándole a un fantasma: "No somos violentos, ni malos, es todo al revés".

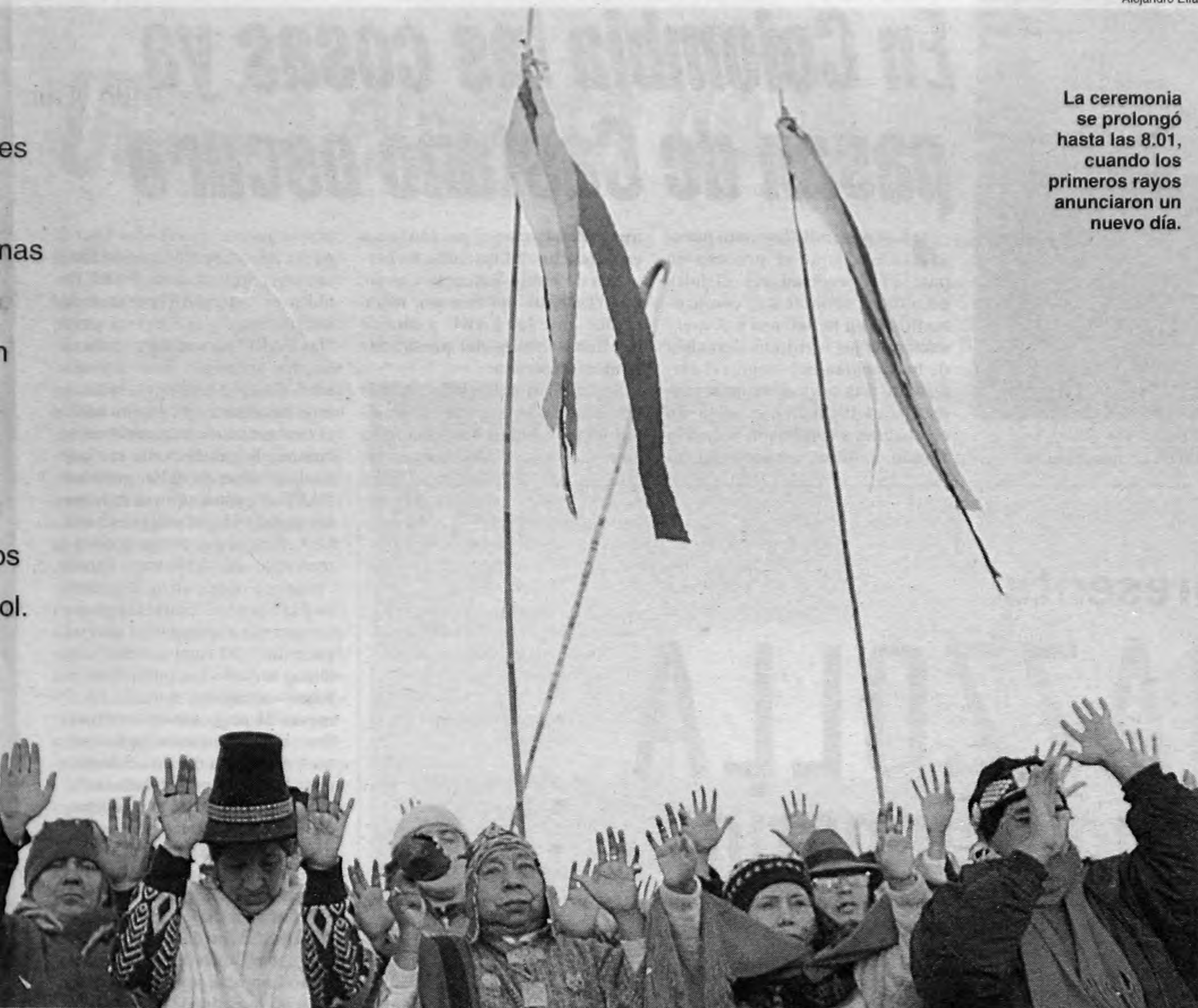
Beatriz, agua, viento, piedra

La mujer ha traído hasta la plaza un sillón playero. Temprano, lo dejó frente al fuego. Pero, extrañamente, no espera la salida del sol. No tiene impaciencia por el frío: sólo asiste. Concurre a la noche, a esta noche que entre los suyos se ha plagado de algo vital. La mujer se presenta: "Mi nombre es Beatriz, pero no quisiera llamarme Beatriz. Quiero ser agua, viento o piedra. Cualquiera de los nombres de mis ancestros". Ella, entonces mejor sin nombre, es aymará. Vino de Bolivia a Buenos Aires hace algo más de treinta años. Y ahora está aquí, ante el fuego. Lo explica: "Es una obligación, es un deber estar acá". Alguien le acerca un vaso humeante. La mujer invita al trago de Hipa, lo aconseja como recomienda un contacto con la naturaleza concebido como sagrado. "Me gusta que la lluvia me toque la cabeza, pasar bajo las ramas de los árboles y que me raspen -dice y sigue–: quiero al viento, al sol y la luna. Dan energía. Es lindo."

Ana D'Angelo



Alejandro Elías



La ceremonia se prolongó hasta las 8.01, cuando los primeros rayos anunciaron un nuevo día.

"No somos salvajes"

Natalia de la Puente está parada, bajo un poncho, a unos metros de la gran fogata. Es la única de sus hermanas con nombre occidental. Mientras espera en una ronda hecha de ponchos la salida del sol hablará de Nawin, su hermana pequeña llamada Ojos de Manantial. Pero también dirá algo de su bisabuelo diaguita y de su muerte a los 117 años y del momento de una expulsión: "Cuando él tenía doce años –dice Natalia– los blancos lo sacaron de su aldea y lo obligaron a trabajar en la ciudad". Esa historia que repite Natalia actualiza con demasiada fuerza un pasado que parece desdibujarse fuera de esta plaza. Natalia, quietísima y con algo de frío habla de pronto de un abuelo de túnica y ojotas. "Nunca se las sacó siempre las mantuvo aunque vivía entre blancos." Al lado está Carmelo Cabezas. Tiene 23 años y mucha impaciencia por saber más de historias vinculadas con un pasado del que le faltan varios fragmentos. "Un día empecé a ver cosas como éstas –dice– y busqué mis raíces que no conozco bien pero creo que vengo de los quechuas." El fuego está más fuerte y Natalia mirándolo habla de las grandes fiestas indias en otros lugares del mundo. "No somos salvajes los indios, como todo el mundo piensa", dice. Y más tarde, casi como nena aclara que lo que más quiere es viajar por el mundo para vivir las otras fiestas.

AYER SE CELEBRO EL COMIENZO DE UN NUEVO AÑO

e en que Palermo fue indígena

tres enclaves más importantes de la fiesta. Pero no son los únicos. En el país, cuenta ahora Wenceslao Villanueva que encabeza la celebración, también esta noche hay pueblos en contemplación. Habla de los mapuches en el sur y de algunas comunidades tobas y guaraníes del norte.

Churi Huaira viene del norte. Se llama Hijo del Viento. Tiene unos cincuenta años y no se presenta como descendiente aborigen. "Soy indio, soy kolla", dice y esa pronunciación se asemeja a una provocación de resistencia. Hace veinte años viven en Buenos Aires, donde nadie lo llama Hijo del Viento sino Daniel Figueroa. "Es muy simple –avisa–, estamos festejando el año nuevo." Y aquí no cabe duda.

El frío se templa con algo que va pasando desde una jarra humeante. Es el hipa, ese zumo que Lidia Mamani ha estado preparando desde que comenzó la noche. "Es como una mermelada caliente", traduce ahora uno de los blancos que se han colado por opción entre los indios. El blanco tiene un turbante delirante montado sobre un par de anteojos en los que tienefileteado su nuevo nombre: "Soy Michel del Aire", aclara de todos modos. No es el único occidental este año en la plaza. "Me sorprende ver tantos blancos –dice alguien desde un micrófono–. Hasta ahora nunca participaban tanto, sólo había visto periodistas en nuestras ceremonias."

Hay muchos blancos jóvenes cultores de la cueca y de sonidos indoamericanos. Durante la noche, parte de esos jóvenes blancos pero también indios promovieron un segundo fogón. Esa duplicación de escenarios fue leída como indicio de fractura. De un lado, los adultos multiplicaban experiencias y silencios reflexivos frente al fuego principal. Del otro, charangos, bombos y una veintena de quenas no dejaban de prenunciar la fiesta de la salida del sol. "Ellos –decía uno de los rebeldes– se mantienen solemnes por culpa, por una especie de culpa a la ocupación del hombre blanco. Para nosotros, es una fiesta."

El hombre del calendario azteca es Roberto Marquet. Es hombre blanco porteño, ex habitante de México y Perú. Lleva a cuestas un medallón azteca comprado entre las baratijas del merchandising mexicano. Ahora lo tiene levantado. Ya no está en la plaza, sino sobre un mirador que se ha improvisado sobre el monumento a las Américas. "El sol va a salir a las 8.01, creo que mi reloj atrasa", dice después de consultar el movimiento cósmico en un diario occidental. Frente a él, los representantes diaguitas, tobas, mapuches y guaraníes que le han sobrevivido a la noche marchan encolumnados para alcanzar el mirador.

Ahora están frente al resplandor que preludia la salida del Inti Taj. Son las 8.01 y el Inti Ranti (año nuevo) ha comenzado. Roberto Marquet, entonces, alza las manos siguiendo el movimiento indio. Es la zona más energética del cuerpo, explica. Por eso todos se empapan la cara con las manos iluminadas. El año nuevo ya ha sido. Marquet saluda y antes de marcharse se quita el colgante azteca. Lo mira y lo guarda en la chaqueta.

Ana D'Angelo



Dios Sol"

lejan de preguntar a un viejo indio ué se admite o no la poligamia en su ndo que llegó de Tartagal enviado antropofagia entre Tobas y Guaraníparecidos hace un siglo. Mientras indio intenta soplos casi conspiratiamblados. "El kolla lo llama Erke apuche Tutuca". A lo largo de los e asemeja al réquiem de recogimiene en José C. Paz y por este día de bañil. A pesar de la vida ciudadana, o. "Tengo hijos y nietos –dice– y toenergético, agrega, y no somos locos os pasar. Esto es natural". Dice fantasma: "No somos violentos, ni

Beatriz, agua, viento, piedra

La mujer ha traído hasta la plaza un sillón playero. Temprano, lo dejó frente al fuego. Pero, extrañamente, no espera la salida del sol. No tiene impaciencia por el frío: sólo asiste. Concurre a la noche, a esta noche que entre los suyos se ha plagado de algo vital. La mujer se presenta: "Mi nombre es Beatriz, pero no quisiera llamarme Beatriz. Quiero ser agua, viento o piedra. Cualquiera de los nombres de mis ancestros". Ella, entonces mejor sin nombre, es aymará. Vino de Bolivia a Buenos Aires hace algo más de treinta años. Y ahora está aquí, ante el fuego. Lo explica: "Es una obligación, es un deber estar acá". Alguien le acerca un vaso humeante. La mujer invita al trago de Hipa, lo aconseja como recomienda un contacto con la naturaleza concebido como sagrado. "Me gusta que la lluvia me toque la cabeza, pasar bajo las ramas de los árboles y que me raspen -dice y sigue–: quiero al viento, al sol y la luna. Dan energía. Es lindo."

Ana D'Angelo





Carlos Castaño, jefe de los paramilitares colombianos.
Que ayer anunciaron el secuestro del hermano de un negociador.

En Colombia las cosas ya pasan de Castaño oscuro

Los paramilitares han puesto en jaque el proceso de paz: si los negociadores oficiales no actúan "seriamente y comprometidos con la defensa y preservación de los legítimos derechos de los nacionales" –según el criterio de esta organización armada ultraderechista–, no dejarán en libertad a Guillermo Valencia Cossio, político antioqueño, al que secuestraron el pasado lunes en Medellín. El retenido es hermano de Fabio Valencia Cossio, ex presidente del Senado, negociador ante las FARC y una de las fichas claves del presidente Andrés Pastrana.

Según Carlos Castaño, el más temido y poderoso jefe paramilitar del país, Fabio Valencia se ha entregado a las FARC y en su reciente intervención en un foro de paz en Alcalá de Henares (Madrid) junto al portavoz de las FARC Raúl Reyes, "engañó a la comunidad internacional" con frases como "las FARC no son narcotraficantes, los enemigos de la paz sí lo son". Castaño leyó por la radio, en tono desafiante, el comunicado en el cual reconoce la autoría del secuestro. Según él existe el "inadmisible" plan de unión gobierno-FARC "contra quienes hemos combatido a la guerrilla en Colombia". Aclara que no pretenden la renuncia de Valencia Cossio, "tampoco obstaculizar el proceso de paz", pero sí "evitar la continua y progresiva entrega del país a la guerrilla". Al final solicita a Valencia un informe público de los logros obtenidos durante los 20 meses de negociación confrontados con las concesiones hechas a las FARC para que los colombianos "hagan su propio balance".

De inmediato, los negociadores oficiales rechazaron la que consideran como una amenaza a su labor. "Presentar un informe sería convertirnos en rehenes de las autodefensas", dijo Luis Guillermo Giraldo. "Es un duro golpe; un hecho grave", dijo otro de ellos, Alfonso López, al ingresar al palacio de gobierno a donde fueron convocados de manera urgente. "No se puede dar razón a quien ponga el arma del secuestro en la cabeza", dijo monseñor Alberto Giraldo, presidente de la Conferencia Episcopal, al rechazar este chantaje paramilitar. Hace apenas una semana la Iglesia alertó al país sobre la arremetida de estos grupos y la consolidación de su proyecto en el sur de la provincia de Bolívar, donde están creando un paraestado.

> **Proceso:** *El secuestro subraya la profunda crisis en que se encuentra la negociación de paz y el proceso de desintegración en que está el país.*

El gobierno reaccionó con dureza, por lo menos en la retórica. Un comunicado oficial calificó el secuestro como un "ataque frontal contra el Estado y sus instituciones" y advirtió que su política de paz "nunca se subordinará a lo que pretenden imponer organizaciones armadas al margen de la ley". Posteriormente, el gubernamental Partido Conservador de Colombia ofreció en un comunicado su mediación para obtener la "inmediata" liberación del diputado. El comunicado conservador también "rechaza la retención como instrumento de acción política, pues no es con el secuestro como se defienden los derechos fundamentales de los ciudadanos, ni se contribuye a la reconciliación nacional".

El secuestro de Valencia termina de poner de manifiesto la profunda crisis en que se encuentra la negociación de paz y el proceso de desintegración en que está el país, que ya dispone de una extensa porción del territorio en manos de las FARC y enclaves más pequeños, pero no menos importantes, en poder de la guerrilla del ELN y de los paramilitares. A lo que se agregan los vínculos de éstos con los militares y los terratenientes.

LOS DESAPARECIDOS EN CHILE

Un Punto casi Final

Los diputados chilenos aprobaron ayer una ley que protegerá el anonimato de las fuentes de información sobre los desaparecidos. Los familiares afirman que es el preludio a un Punto Final.



A la izquierda, los familiares dentro del Congreso.
La policía los desalojó por la fuerza del recinto.

El País de Madrid

Por Manuel Délano
Desde Santiago

La Cámara de Diputados en Chile aprobó ayer miércoles con votos a favor de todos los partidos el proyecto de ley que establece el secreto profesional de las fuentes por las que los militares y religiosos reciban información sobre el paradero final de los detenidos desaparecidos. Esta ley era parte del acuerdo al que llegaron la semana pasada abogados de derechos humanos y militares en la Mesa de Diálogo. Según sus partidarios, el acuerdo permitirá conocer el destino de los detenidos desaparecidos por la dictadura de Augusto Pinochet. Quienes se oponen, incluyendo las asociaciones de familiares de las víctimas, aseguran que creará una suerte de "Punto Final encubierto" que garantizaría la impunidad de los represores. Las protestas de estos últimos en el Congreso fueron tan vehementes que la policía tuvo que desalojarlos de las tribunas públicas.



La votación de los diputados anticipa la casi segura aprobación del proyecto en el Senado. Esto ocurre a pesar del rechazo frontal de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos –AFDD–, cuya directiva fue recibida ayer durante una hora en el palacio de gobierno por el presidente Ricardo Lagos. Ayer, unos 60 familiares se manifestaron contra la ley desde las gradas de la Cámara de Diputados. Uno de ellos gritó que "la información (sobre los desaparecidos) la tienen todos los militares y la derecha es su cómplice". Una de sus pancartas decía simplemente "traición". Los manifestantes exclamaron repetidas veces que el proyecto de ley "impide hacer justicia y consagra la impunidad". Y luego comenzaron a lanzar monedas contra los diputados. Fue demasiado para el presidente de la Cámara, el diputado del Partido por la Democracia Víctor Barrueto, quien ordenó a la policía desalojar las gradas. La orden fue cumplida con violencia: algunos familiares fueron literalmente arrastrados para removerlos del recinto. La sesión pasó suspendida durante casi media hora hasta que se reanudó para el debate y votación del proyecto. La ley fue aprobada con 105 votos a favor contra cuatro abstenciones.

> **Lagos:** *"Aquí no ha habido 'perdonazos'; el proyecto facilita la búsqueda de las víctimas; lo demás sigue igual y los tribunales seguirán sus procesos".*

Por primera vez en los más de diez años de transición a la democracia –y no obstante su inmenso peso moral–, la AFDD se quedó aislada frente al apoyo que el proyecto recibió de todos los sectores políticos y de la Iglesia, las Fuerzas Armadas y el Poder Judicial el acuerdo alcanzado por la Mesa de Diálogo la semana pasada. El documento acordado deja en manos de los militares, con un plazo máximo de doce meses, la búsqueda de los restos de los desaparecidos en la dictadura de Augusto Pinochet. La Mesa de Diálogo operó bajo la ficción de que actualmente los militares no poseían esa información. Debían buscarla. Y sus fuentes –como garantizó la ley aprobada ayer por los diputados chilenos– permanecerán en el más estricto anonimato. Lagos envió el proyecto de ley al Congreso con la máxima urgencia. Pero previamente los comités de todos los partidos con representación parlamentaria, incluyendo la derecha, ya se habían comprometido a apoyarlo, por lo que es seguro que será ley hoy o en los próximos días.

Mientras la ley era votada en la Cámara de Diputados, el presidente recibió en el Palacio de La Moneda a la directiva de la AFDD. La presidenta de esa agrupación, Viviana Díaz, planteó su preocupación de que se piense "más en cuotas de verdad y no en justicia", y su temor de que aplique la Ley de Amnistía de 1978 una vez que sean ubicados los restos o el destino final de los desaparecidos. Esos hallazgos cerrarían las investigaciones judiciales, dado que su base es que las desapariciones son "secuestros agravados" (dado que no hay cuerpos). Lagos enfatizó ante Díaz que "lo único que estamos haciendo es lo que siempre he dicho: quiero que aparezcan los desaparecidos; si el procedimiento (acordado en la Mesa de Diálogo) nos conduce a ello, en buena hora". Al término de la cita, ambas partes mantuvieron sus discrepancias y Lagos reiteró que su objetivo es que sean encontrados los cuerpos de las víctimas y no interferir con la Justicia. El mandatario censuró los incidentes en el Congreso: "No se justifica en un país donde hay diálogo, donde se conversa". Y aseguró que "aquí no ha habido 'perdonazos'; el proyecto facilita la búsqueda de las víctimas; lo demás sigue igual y los tribunales seguirán sus procesos".

Producción
Florencia Grieco

POR ROBERTO GARRETON *

No impide hacer justicia

La Mesa de Diálogo es una institución importante, que si bien fue convocada por el Ministerio de Defensa, también es posible que haya sido a instancia de los cuadros superiores de las Fuerzas Armadas, que quisieron dialogar porque tenían algo nuevo que decir. Algunos abogados aceptamos participar; otros no, al igual que las más reconocidas y representativas agrupaciones de familiares de las víctimas, que temieron que la iniciativa fuera para traer de vuelta a Chile a Pinochet cuando estaba detenido en Londres. En realidad, luego se demostró que la Mesa de Diálogo no tuvo nada que ver con la decisión del ministro Straw ni con los juicios que se están llevando aquí contra militares implicados en las violaciones de derechos humanos.

La Mesa es una acción dedicada sólo a una parte de esta cuestión. No se está buscando una solución al problema general de los derechos humanos en Chile, sino en relación a un punto preciso. No hace foco en qué pasó con los exiliados, los torturados o los presos políticos, sino en los detenidos-desaparecidos. Y de ese grupo se encarga únicamente de aquellos cuyos restos no han sido encontrados. Yo propuse que se hablara de dos aspectos: tanto de la Justicia como de encontrar los restos; sin embargo, el documento sólo se ocupa del segundo punto, que por otra parte ha sido un clamor de los familiares durante 25 años.

Yo no me atrevo a decir si el mecanismo para lograrlo es bueno o malo, pero sí que es un paso adelante. El mensaje con que se envió el proyecto de ley al Congreso dice expresamente que la Justicia sigue por su lado. Porque las Fuerzas Armadas se comprometieron a recolectar la información que todo Chile sabe que tienen. Lo que piden es que se preserve el "secreto profesional", pero esto de ninguna manera es una amnistía. Si los tribunales determinan que quien dio información es responsable, serán libres de continuar o iniciar procesos judiciales. Pero este proyecto ni avanza sobre ese aspecto ni disminuye esa capacidad para investigar.

** Abogado especialista en derechos humanos. Miembro de la Mesa de Diálogo.*

POR MARIO ACUÑA *

Reencuentro cívico-militar

El proyecto de ley que se aprobó en la Cámara de Diputados fue votado en forma prácticamente unánime, con sólo cuatro votos de abstención y el resto de los parlamentarios a favor. Esto nos da la gran posibilidad de enfrentar el futuro con optimismo, para finalmente poder conocer la realidad y el destino de los detenidos-desaparecidos durante la dictadura en nuestro país.

En ese sentido, la Mesa de Diálogo es una instancia que ha recibido el reconocimiento generalizado de la ciudadanía chilena y de la cual han participado importantes abogados defensores de los derechos humanos, que incluso tomaron parte en la redacción de este proyecto de ley, más allá de las opiniones contrarias de los deudos de las víctimas.

Ha quedado establecido claramente en el texto que esto no se trata de una ley de Punto Final ni de ninguna forma de amnistía para los militares. Eso está indicado en el documento y así lo hemos votado. Por otra parte, ésta es la primera vez que las Fuerzas Armadas asumen lo que ellos han llamado un "compromiso de honor y patriotismo" para dar una solución al tema de los detenidos-desaparecidos en Chile, y más concretamente en relación a dónde se encuentran sus restos.

Las condiciones actuales, bajo un gobierno democrático, en que se llegó a este acuerdo de la Mesa de Diálogo son muy diferentes a las que existían hace 15 o 20 años. Por lo tanto, nosotros como parlamentarios no tenemos más que reconocer que con este tipo de iniciativas queremos reencontrar, después de tanto tiempo, a la sociedad civil con las Fuerzas Armadas.

** Presidente del bloque de diputados de la Democracia Cristiana chilena.*

POR FANNY POLLAROLO *

Entender a los familiares

La reacción de los familiares de las víctimas resulta absolutamente comprensible y atendible después de haber vivido tanto tiempo continuas dificultades y obstrucciones a su decisión de encontrar la verdad y la justicia. Los parlamentarios socialistas entendemos su rechazo y desconfianza, aunque para nosotros el proyecto de ley y el acuerdo en general significan un avance, modesto pero sin riesgos de que supongan una nueva obstrucción a la Justicia.

De todos modos, es natural que esta tranquilidad que tenemos nosotros no la tengan ellos. Y por eso mismo es muy doloroso y lamentable que se haya producido una situación en la Cámara de Diputados que no deseábamos de ninguna manera. A nuestra bancada y a los representantes de la Concertación nos dolió profundamente que se desalojara a los familiares presentes. Tanto como el hecho de que no se haya podido llegar a un acuerdo conjunto en la Mesa de Diálogo con sus principales agrupaciones.

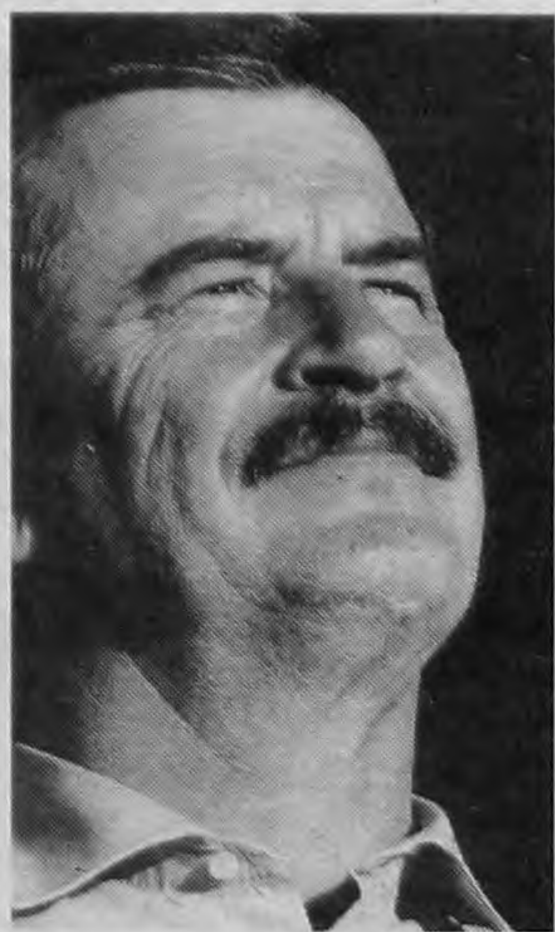
Esta es una iniciativa compleja a pesar de ser bastante simple, a pesar de que sólo busca que las Fuerzas Armadas, y el Ejército particularmente, se comprometan a entregar información sobre el destino de los detenidos-desaparecidos. Y si la aprobamos es porque creemos seriamente que no hay posibilidades de que vaya a entorpecer el accionar de la Justicia para encontrar la verdad.

** Diputada socialista chilena. Vicepresidenta del partido.*

MIRADOR

MEXICO

Antipriístas, ¡uníos!



Hay dos formas de ver al candidato presidencial Vicente Fox. Una es como miembro del derechista Partido Acción Nacional (PAN). La otra es como exponente del fin de la partidocracia del oficialista PRI. Es a esta segunda encarnación a la que más de 30 intelectuales mexicanos pidieron ayer el voto en las elecciones presidenciales del 2 de julio. Según el documento, difundido en varios periódicos, para los intelectuales –incluyendo al escritor Germán Dehesa; la guionista Paz Alicia García Diego (esposa del director Arturo Ripstein); el director de Editorial Planeta en México Sealtiel Alatriste; la defensora de los derechos humanos Marie-Claire Acosta; y el politólogo Enrique Serna– lo vital era lograr "la alternancia en el poder". Los firmantes le pidieron a Fox que, si gana, nombre a "mexicanos progresistas" a ministerios como el de Desarrollo Social.

PARAGUAY

Lino Oviedo casi frito

Lino Oviedo parece estar entre la sartén y el fuego. Luego de ser arrestado en Brasil, la Justicia paraguaya solicitó su extradición por su vinculación con el asesinato del vicepresidente Luis María Argaña. Pero ayer la Comisión Parlamentaria de Investigaciones (CPI) brasileña solicitó que se abriera un proceso en Brasil mismo. El portavoz del organismo, Moroni Torgan, precisó que pedirán a la Procuraduría General brasileña que lo procese por tráfico de drogas, contrabando de armas, lavado de dinero y pertenencia al crimen organizado.

Las callecitas de Belfast tienen ese no sé qué (tan explosivo)

Un atentado de los lealistas protestantes quebró el alto el fuego en Irlanda del Norte y puso en peligro el proceso de paz.



AFP

Peter Mandelson, hombre de confianza de Tony Blair, bajo amenaza.
El secretario para el Ulster acusó recibo del fin del alto el fuego.

En Irlanda del Norte, siempre resultó difícil decidir quiénes son los más extremistas de los extremistas. Pero al gobierno laborista británico le ha costado convencerse de que los lealistas (es decir, los protestantes adversarios de un acuerdo con los católicos) son los que más tienen por perder en cualquier alteración del statu quo. Y la bomba que ayer explotó en una barriada católica de Belfast y dejó dos heridos graves, padre e hijo, confirmó la amenaza de poner fin a una tregua de seis años pronunciada un día antes por el grupo extremista probritánico Combatientes por la Libertad de Ulster (UFF). En otro hecho de violencia, el martes fue hallado un artefacto explosivo en la residencia de Peter Mandelson, secretario británico para Irlanda del Norte, en Hillborough Castle, que pudo ser desactivado. Según informó ayer Mandelson en Londres, desde enero se registraron unos 111 ataques "de estilo paramilitar". Y advirtió que el atentado de ayer podía significar el comienzo del fin para las anunciadas liberaciones de presos norirlandeses.

El servicio de ambulancias de Irlanda del Norte dijo que dos hombres, en edades de 59 y 29 años, resultaron gravemente heridos en el atentado de ayer. Uno de ellos estaba consciente y a los dos se les proporcionó asistencia médica mientras eran trasladados al Hospital Royal Victoria. La explosión abrió un hueco en el cobertizo del jardín de una casa con terraza ubicada en un vecindario en el occidente de Belfast. En el barrio, habitado por católicos republicanos, además ya se está registrando cierta tensión ante la próxima marcha unionista (es decir lealista, es decir de los protestantes que querrían que la ocupación británica durara por siempre), que será el sábado en el vecino distrito de Upper Springfield Road. El líder del Sinn Fein —brazo político del Ejército Republicano Irlandés (IRA)—, Gerry Adams, pidió ayer a la Comisión de Desfiles norirlandesa que ante la tensión reinante en el área ordene variar el itinerario de la marcha.

Si se rompe el cese del fuego acordado con los grupos paramilitares, alertó ayer Mandelson en un discurso ante la Cámara de los Comunes, esto significaría la cancelación de la liberación anticipada de presos norirlandeses. Según el ministro, en lo que va del año se han producido 111 ataques paramilitares, tanto republicanos como lealistas: 54 tiroteos y 57 "palizas de castigo", que estos grupos terroristas propinan a quienes ellos consideran que tienen un comportamiento "antisocial".

En Irlanda, la división clásica entre izquierda, centro y derecha se superpone con otras. En Irlanda del Norte la política ha estado siempre trazada por la línea que divide a católicos y protestantes. Y ahora, cada vez más, en este último bando hay una división novedosa cuyas consecuencias nadie es capaz de predecir aún: una enorme proporción de protestantes es partidaria de compartir el poder con los más radicales del Sinn Fein, y otra enorme proporción –más radical en su querer– no quiere convivir. Los primeros se adaptan y los segundos prefieren antes morir o matar.

> **Monopolio:** *Los protestantes unionistas gozaron del monopolio del poder en Irlanda del Norte y son los más amenazados por cualquier cambio del statu quo.*

"Aún no se han dado cuenta de que los 80 años de dominación y sectarismo se han terminado", dice Martin McGuinness, número dos del Sinn Fein.

Durante medio siglo, desde la partición hasta el inicio del conflicto y la suspensión del poder autónomo, en 1972, los unionistas tuvieron el monopolio del poder en Irlanda del Norte. La discriminación no era sólo política: también la sufrían los católicos en términos de empleo, vivienda y educación. Esto se hizo cruelmente evidente en lugares como Londonderry, donde una mayoría católica era gobernada por la minoría protestante. Hoy, aquello es el pasado, pero muchos protestantes no parecen darse cuenta, a pesar de que el líder unionista "oficial", David Trimble, el Sinn Fein y los propios resultados electorales se lo están recordando todos los días.

LA CUENTA REGRESIVA PARA EL GOBIERNO ISRAELI

Un reloj difícil de desarmar

The Guardian de Gran Bretaña

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén

En Israel, las campanas empezaron a tocar a duelo ayer por el gobierno de Ehud Barak, a pesar de la posibilidad abierta de que los socios que se retiraron el día anterior cambiaran de idea a último momento. Los ministros del partido religioso ultraortodoxo Shas pueden retirar su renuncia antes de que se haga efectiva hoy, evitando así el colapso de la coalición. Pero aun si lo hacen, han acortado la duración del gobierno de Barak y puesto en peligro sus magras chances de alcanzar en los meses venideros un acuerdo de paz con los palestinos.

Casi de la noche a la mañana, Barak, un general condecorado y un autoconfeso obseso por tener todo bajo control y cuyo hobby es armar y desarmar relojes, se convirtió en un premier desesperado, capitulando a casi todas las demandas de Shas sólo para le que tiraran por la cara todos sus acuerdos. "La cuenta regresiva ya comenzó, y esto parece como un reloj que él no sabe desarmar," escribió Chemi Shalev en el diario *Ma'ariv*. "La coalición está ahora en un estado de caos total." Aun si Shas se queda, la coalición de Barak sigue siendo peligrosamente inestable. Los miembros del partido secular Merets –némesis del Shas en la coalición– anunciaron que entregarían sus renuncias hoy. Están en contra de la demanda más atrevida de Shas, la de independizar los colegios religiosos del control del Ministerio de Educación.

Al Shas, vocero de los resentimientos de los judíos de origen medioriental, le gusta hacer de víctima. La crisis llega en un momento tremendamente sensible, cuando israelíes y palestinos están acercándose al final de juego de sus siete años de negociaciones. Ayer Barak dijo a los reporteros: "El problema en la coalición es, por lo menos parcialmente, resultado de nuestra decisión de seguir adelante. Si no nos moviéramos hacia la paz, fácilmente podríamos tener un gobierno que esté más cómodo en Israel, que sea más estable".



AFP

El premier israelí Barak.
Cedió todo a los religiosos.

Durante las negociaciones de ayer, los miembros del partido laborista de Barak dijeron que temían que el precio de llevar a Shas de vuelta al redil, sería una línea más dura de negociaciones con los palestinos. La mayoría de los 430.000 votantes del Shas se oponen a entregar la tierra en Cisjordania. "Los partidos ortodoxos son parte del rompecabezas", se justificó Yuli Tamir, el ministro de Inmigraciones.

EUROCOPA: ESPAÑA CLASIFICO EN EL DESCUENTO

La tienda de los milagros

Perdía 3-2 y lo dio vuelta 4-3 en cinco minutos, sacando de la Copa a Noruega. Holanda venció 3-2 a Francia en un gran partido y ganó su grupo.

Con dos goles durante los cinco minutos de tiempo de descuento, España dio vuelta el partido, le ganó 4-3 a Yugoslavia y se clasificó de manera histórica para los cuartos de final de la Euro 2000, mientras que Holanda venció 3-2 a Francia y se adjudicó el grupo D. En los otros encuentros de la jornada, República Checa derrotó 2-0 a Dinamarca y Noruega empató 0-0 con Eslovenia, aunque los cuatro equipos quedaron eliminados. Ahora en cuartos de final se enfrentarán Holanda-Yugoslavia y España-Francia.

Con el 2-3 del marcador y el tiempo adicionado ya en marcha, un penal convertido por Gaizka Mendieta puso una luz de esperanza para los españoles, que tenían ya medio pasaje de regreso en el bolsillo. Pero dos minutos después, Urzáiz bajó de cabeza una pelota y Alfonso cruzó un zurdazo que se metió abajo, junto al palo derecho de Kralj, para evitar la eliminación española. Mientras tanto, en Arnhem, los jugadores noruegos pasaban de la euforia a la decepción, ya que el empate 0-0 ante Eslovenia que habían logrado les estaba dando el paso a los cuartos. Claro que todo cambió con el gol de Alfonso y el punto ya no servía de nada a pesar de sumar los mismos puntos que los yugoslavos.

Yugoslavia se había puesto en ventaja con un cabezazo de Savo Milosevic, aunque Alfonso alcanzó el empate nueve minutos más tarde. En el arranque del segundo tiempo, Ivika Govaderica volvió a adelantar a los balcánicos, pero Pedro Munitis logró la paridad en el ataque siguiente. Pese a que se quedaron con diez hombres por la expulsión de Slavisa Jokanovic, los yugoslavos aprovecharon un error del fondo español para ponerse 3-2 por intermedio de Komljenovic. Parecía que ése sería el resultado final hasta que llegó el milagro español, que de esa manera evitó una nueva frustración en un torneo internacional.

En Amsterdam, Holanda se quedó con el grupo D tras vencer 3-2 a Francia, que presentó un equipo con mayoría de suplentes. Patrick Kluivert, Frank de Boer y Boudewijn Zenden convirtieron los goles de los locales, mientras que Christophe Dugarry y David Trezeguet marcaron para los franceses. Holanda dejó en claro por qué es uno de los grandes candidatos a quedarse con el torneo al brindar una demostración de juego, a pesar de que estuvo dos veces en desventaja. Con esta victoria, Holanda consiguió mantenerse en su país hasta el final del torneo. En el otro encuentro del grupo, la República Checa se despidió del certamen con un claro triunfo 2-0 ante Dinamarca con dos goles de Vladimir Smicer.

AFP



Los españoles festejan su repentina clasificación.
Con goles de Mendieta y Alfonso dieron vuelta el partido.

Así sigue la Copa

CUARTOS DE FINAL

Sábado 24 de junio:
(2) Portugal-Turquía
13.00 (Amsterdam Arena)
(1) Italia-Rumania 15.45
(Bruselas)

Domingo 25 de junio:
(4) Holanda-Yugoslavia
13.00 (Rotterdam)
(3) España-Francia
15.45 (Brujas)

SEMIFINALES

Miércoles 28 de junio:
Ganador (2)-Ganador (3)
15.45 (Bruselas)

Jueves 29 de junio:
Ganador (1)-Ganador (4)
18.00 (Amsterdam Arena)

FINAL

Domingo 2 de julio
17.00 (Rotterdam)

OPINION

Por Diego Bonadeo

Como en el Mayo Francés

Estaban Fontaine y Kopa, traspolados desde los tiempos del Mundial de Suecia. También el espíritu de Kovacs y el de Rinus Michels, y el de Ajax y Feyenoord llevando al fútbol las entrañables y casi bucólicas consignas del Mayo Francés, para que poco después Johann Cruyff, Rep, Neeskens y los otros hicieran posible que, también desde la pelotita, la imaginación al poder fuera una utopía posible. También jugaron Rocheteau, Platini y Giresse. Y para Holanda, Ruud Gullit y Van Basten. Estaban todos, pero con otros nombres.

Y se desmayaron los tecnócratas. Los profetas del resultadismo pincharon con alfileres retratos y fotografías de Helenio Herrera, de Bilardo, de Javier Clemente, de Juan Carlos Lorenzo. La gente bailaba en las calles de Amsterdam alrededor de hogueras alimentadas con pizarrones, fichas magnéticas, caseteras y videos con telebeams que repetían patadas y posiciones adelantadas. Los necios reservaban pasajes aéreos, ferroviarios y fluviales para huir rápidamente de tanta belleza, de semejante orgía de fútbol.

Fueron abolidos de todos los repertorios futboleros las frases de los profetas del odio. A todo aquel que pronunciara o escribiera "todos los rivales son difíciles" o "hay que tomar precauciones" o "el mejor resultado es cero a cero" se lo someterá en todo el territorio del mundo del fútbol a una "probation" de dos horas de caños, sombreros, rabonas, wines que llegan al fondo, centrales que salen jugando y gambeteadores que gambetean encarando, y a la lectura de *Fútbol a sol y a sombra* de Eduardo Galeano.

En Holanda y en Francia se instituyó la Gran Orden del Paladar Negro para todos, jugadores, árbitros, directores técnicos, espectadores, organizadores, periodistas, dirigentes e inclusive para la Reina Beatriz de Holanda –sentada en el palco cerca de Cruyff– que hayan presenciado el partido. Sin embargo, se comenta en algunos mentideros europeos que hubo quienes, oscurecidos y entristecidos por tanto resplandor, decidieron por precaución –decían también que la alegría futbolera es peligrosamente contagiosa– devolver la condecoración.

Todos los diarios y noticieros del mundo omitieron por olvido el resultado del partido y, por consenso, decidieron un título único: "Futbolistas holandeses y franceses jugaron, cantaron, bailaron, divirtieron y emocionaron".

Diego Maradona estuvo ayer en el Morumbí.
"Sólo la camiseta argentina es más linda que la de Boca", dijo.


AFP

Comentarista de lujo en la final

Diego Maradona comentó Palmeiras-Boca para la cadena PSN. "En un partido como éste no hay milagros –dijo–, el que gana es el mejor".

Boca tuvo anoche un hincha muy particular apoyándolo en el Morumbí. Contratado por la cadena latinoamericana PSN –que le habría pagado 100.000 dólares por la exclusividad de sus declaraciones–, Diego Armando Maradona comentó la final, luego de que no pudiera cumplir ese papel en la semifinal, en México, ante el América. "Acá no hay milagros, el que gane será el mejor", dijo antes del comienzo del partido.

La presentación se produjo el día en que uno de los especialistas cubanos que lo atienden asegurara en La Habana que el ex futbolista podría regresar a ser una figura internacional, hecho que condicionó a que continúe esforzándose por su recuperación. Ayer, el médico personal de Maradona, Alfredo Cahe, había sugerido que quizás el futbolista no regresara a la isla a continuar allí su tratamiento.

Maradona dedicó la jornada a pasear con su hija Dalma y hacer compras en la calle Augusta, donde se concentra el comercio de lujo de Sao Paulo. El ex astro del fútbol argentino compró dos relojes Rolex, uno de los cuales dio de regalo a Dalma. Posteriormente, el ex jugador almorzó con su hija en un restaurante, siempre rodeado por su grupo de guardaespaldas.

PSN difundió ayer la entrevista que grabó con Maradona en el estadio azteca, hace dos semanas, en el que el astro recreó los goles que le convirtió a Inglaterra durante el Mundial 1986 en esa cancha. "Cuando festejé el primero –contó– le iba tirando besos a mi viejo, que estaba en la tribuna y le decía 'les robé la cartera, les robé la cartera'." Maradona cerró la nota diciendo: "El fútbol para mí va a seguir siendo alegría, jugar para la gente".

El director del Hospital Psiquiátrico de La Habana, Eduardo Bernabé Ordaz, quien atiende directamente al astro en el centro de recuperación médica La Pradera, afirmó ayer que "si sigue poniendo de su parte para recuperarse, (Maradona) podría volver a ser una figura internacional".

Maradona "colabora para recuperarse y se encuentra bien", indicó Ordaz. Si "pone de su parte, como está haciendo, y regresa al mundo del deporte, con la edad que tiene (39 años), no para que juegue pero sí como instructor, como director de equipo, creo que volverá a ser una figura internacional", subrayó.

Aunque Diego es una figura mundial, "sólo se habla de quien fue y de lo que está haciendo, como si estuviera haciendo algo malo", comentó el médico cubano. "Esperamos su restablecimiento para que se hable de Maradona como la gran figura del pasado y del momento", concluyó.

Maradona ha reiterado su decisión de permanecer en la isla mayor de las Antillas todo el tiempo que sea necesario.

"Continuaré mi tratamiento aquí hasta curarme definitivamente, y eso espero, por la indiscutible calidad de la medicina cubana y la consagración de sus hombres", había señalado recientemente el ex capitán de la Selección Argentina. Sin embargo, el martes Cahe admitió otra posibilidad.

La condición física mostrada actualmente por Maradona es el resultado del estricto tratamiento al que está sometido en la clínica La Pradera, que también le ha permitido bajar cerca de 15 kilos de peso.

SON JUGADORES NO TENIDOS EN CUENTA

Racinguistas salen a remate

Racing continúa mirando hacia el futuro cada vez con más incertidumbre. La Justicia decidió ayer que mañana se publiquen los edictos para la venta de futbolistas que fueron declarados prescindibles. La resolución fue tomada por el juez a cargo de la quiebra, Enrique Gorostegui, luego de una reunión con integrantes de la sindicatura y el grupo de martilleros encargados de las ventas de los bienes de Racing, que se desarrolló en el Juzgado Civil y Comercial Nº 16 de La Plata. Los jugadores que no serán tenidos en cuenta para el torneo que viene y que tampoco logren ser transferidos, serán dejados en libertad de acción.

En esa lista hay cerca de 20 jugadores. El que más se destaca es el volante Nicolás Diez, quien tendrá un precio base de 300.000 dólares. Entre otros, también aparecerán Cristian Centeno, Lino Arce, Alexis García, Marcelo González y Pablo Cucit, y sus valores de base rondarían entre los 10.000 y 50.000 dólares. Respecto de los jugadores del plantel que son tenidos en cuenta y cuyos pases pertenecen a Racing (Claudio Ubeda, Sergio Zanetti, Walter Cáceres, Maximiliano Estévez, Adrián Bastía, Vicente Principiano y Javier Lux), los respectivos edictos se publicarán antes de la finalización del torneo.

De todas maneras, desde que se decretó la quiebra del club ningún jugador se alejó de la entidad a través de la publicación de edictos.

Cuando un futbolista fue vendido, se publicaron edictos para ver si alguien mejoraba la oferta, algo que no sucedió en ninguna de las cuatro transferencias que hizo Racing (Marcelo Delgado, Martín Vilallonga, Pablo Michelini y Albano Bizzarri).

Por su parte, los acreedores de Racing decidirán hoy si inician o no juicios de responsabilidad contra los integrantes de las últimas tres comisiones directivas que estuvieron al frente de la entidad de Avellaneda. A partir de las 10, los acreedores se podrán presentar en el juzgado de La Plata, para prestar la conformidad para que la sindicatura inicie las acciones de responsabilidad contra los ex dirigentes y también contra terceros.

GANO LA COPA CON DOS

Boca se sacó

Tras el empate sin goles con el Palmeiras en el Morumbí de San Pablo, el equipo argentino ganó 4-2 en la definición por penales. "Con un sistema antiguo salimos otra vez campeones de América", sintetizó Carlos Bianchi.

0 PALMEIRAS(2)
Marcos; Rogerio, Argel, Roque Junior, Junior; Galeano, César Sampaio, Alex; Ramos; Euller, Pena. **DT:** Luiz Felipe Scolari.

0 BOCA(4)
Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Battaglia, Traverso, Basualdo; Riquelme; Gmo. Barros Schelotto, Palermo. **DT:** Carlos Bianchi.

Estadio: Morumbí. **Arbitro:** Epifanio González (Paraguay). **Cambios:** 36m, Asprilla por Ramos (P); 61m, Basilio por Pena (P). **Convirtieron para Boca:** Gmo. Barros Schelotto, Riquelme, Palermo y Bermúdez. Convirtieron para Palmeiras: Alex y Rogerio. Córdoba le contuvo los remates a Asprilla y Roque Junior.

La noche de San Pablo se vistió de azul y oro. Tras un planteo inteligente de los noventa minutos y un cero a cero con sabor a gloria, los remates desde el punto del penal le dieron a Boca su tercera Copa Libertadores, luego de una brillante actuación del arquero colombiano Oscar Córdoba, que contuvo dos penales en la definición. Es la segunda vez que Carlos Bianchi se consagra campeón de la Libertadores en el estadio Morumbí y por penales: la primera fue en 1994, cuando conducía a Vélez.

La impresión del comienzo fue la de un Palmeiras más respetuoso de lo esperado y la de un Boca sin tantos complejos, dedicado a tener la pelota, sin intentar refugiarse cerca de Córdoba.

Así sorprendió a los 4', cuando tras una combinación por izquierda, Guillermo capturó la pelota sobre la raya, y lanzó el centro atrás que Palermo mandó al fondo del arco. Pero el paraguayo González lo anuló por presunta posición adelantada de Arruabarrena durante la jugada.

A los 6', Guillermo entró por izquierda y lanzó un centro que contuvo sin problemas Marcos. Dos minutos después, intentó la personal por derecha, pero enganchó hacia adentro y cerca de la medialuna remató muy elevado.

La defensa jugaba cerca de los volantes, achicando el espacio entre las líneas y allí morían los arrestos del Palmeiras. Al rato, Ibarra lanzó un centro desde la raya que Palermo no pudo conectar. Boca parecía estar jugando en la Bombonera y no en el Morumbí. El Mellizo era imparable para Junior quien, sin embargo, sorprendió a Córdoba con un remate de larga distancia, el primer aviso del local, a los 15'.

Un cuarto de hora, como en el partido de ida en Buenos Aires, le tomó al Palmeiras hacer pie, pero lejos estaba de desarrollar volumen de juego. Una falta de Sampaio sobre Riquelme a los 18' fue ejecutada por el enganche por encima del travesaño. Los brasileños llegaban a los empellones, con pelotas aéreas y Boca con-

COMO FUE LA DEFINICION

La gran noche de Córdoba

Palmeiras 1-0: El zurdo Alex remató suave, con gran categoría, a la izquierda de Córdoba, que se tiró a ese palo, pero no llegó.

Boca 1-1: Guillermo Barros Schelotto le pegó de derecha fuerte al medio. Sergio se tiró a su palo derecho, aunque no tuvo chances.

Palmeiras 1-1: Faustino Asprilla disparó a media altura a la derecha del arquero. Oscar Córdoba se arrojó a ese palo y desvió el remate. Boca sacó su primera ventaja. "Yo lo conocía de la selección, pero igual tuve suerte", señaló el arquero.

Boca 2-1: Juan Román Riquelme le pegó con la categoría habitual, suave a la derecha de Sergio, que se tiró para el otro sector.

Palmeiras 1-2: Roque Júnior disparó de derecha al palo izquierdo de Córdoba, que volvió a adivinar el palo y sacó el remate. Ventaja decisiva.

Boca 3-1: Martín Palermo volvió a patear un penal desde su lesión. Le pegó de zurda al palo derecho de Sergio, que otra vez no adivinó el sector.

Palmeiras 2-3: Rogerio disparó con gran clase a la izquierda de Córdoba, que por primera vez no acertó el palo.

Boca 4-2: Jorge Bermúdez tuvo la responsabilidad de definir la Copa y no falló. Remató de derecha al palo izquierdo de Sergio, que tampoco adivinó esta vez. Gol y Copa para Boca.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-H-M) Matutina

1 6144	8 7080	15 6334
2 8467	9 2529	16 6145
3 9546	10 6835	17 6719
4 1021	11 5478	18 3195
5 4949	12 4917	19 3329
6 1334	13 3210	20 8620
7 2294	14 1780	

Quiniela Nacional (B-H-Q-R) Vespertina

1 9250	8 5175	15 0327
2 3214	9 6165	16 4254
3 9860	10 5143	17 2240
4 5786	11 9658	18 0937
5 8974	12 2951	19 2467
6 9840	13 7929	20 6318
7 3992	14 9732	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7545	8 3792	15 7209
2 9596	9 2100	16 7648
3 5518	10 2109	17 4939
4 1606	11 1784	18 0183
5 6941	12 0813	19 7819
6 5727	13 8300	20 7128
7 9657	14 3331	

Quiniela Nacional (M-N-Z-Z) Nocturna

1 7604	8 1591	15 7504
2 5841	9 1319	16 5698
3 4248	10 1321	17 4465
4 5027	11 9687	18 6272
5 7384	12 3558	19 1514
6 2858	13 3143	20 2696
7 9428	14 8858	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3563	8 3166	15 4357
2 2695	9 1685	16 5721
3 7863	10 7365	17 9032
4 4619	11 8202	18 0058
5 0674	12 4005	19 5955
6 6762	13 7729	20 1335
7 4616	14 2335	

PENALES ATAJADOS POR CORDOBA

el Oscar en la Libertadores



AFP

Boca festeja en el Morumbí su tercera Copa Libertadores. Jugó un partido muy equilibrado y sorprendió al Palmeiras.
Oscar Córdoba fue el héroe de la definición por penales. Contuvo los remates de Asprilla y Roque Junior.

seguía su objetivo: tener la pelota lejos de su arco el mayor tiempo posible.

Un despeje de Ibarra rebotó en Ramos y sorprendió a Córdoba, que pudo retener. Al minuto, un taco de Alex fue rematado de primera por Pena y el arquero de Boca, parado en el borde del área chica, rechazó: era la situación más clara del Palmeiras en media hora de juego.

Tras un choque con Basualdo, Ramos debió ser reemplazado por Asprilla, pero el colombiano no aportó mayor claridad. Y tras un corner de Riquelme y un borbollón en el área verde, Guillermo no pudo conectar un disparo. Si bien carecía de la profundidad ideal, Boca se mostraba ligeramente superior al campeón '99 de la Libertadores.

En la reanudación, Palmeiras salió con más decisión. Un pelotazo perfecto de Alex habilitó a Euller, que entró al área y mandó el centro. Asprilla entraba para tocarla al gol, pero Samuel le cometió falta y la pelota se perdió fuera. Sorpresivamente, González dio saque de meta. Al minuto, tras un enganche de Galeano, Argel cabeceó al gol y Arruabarrena salvó en la línea.

Palmeiras siguió apretando: Riquelme se durmió en el medio, se la robó Alex, quien corrió y quiso definir ante la salida de Córdoba, pero el arquero contuvo en dos tiempos. A Boca se lo veía estático, había perdido el dinamismo de la primera mitad, y a duras penas pasaba la mitad de la cancha. Apenas un tiro libre de Riquelme sobre los 70' acercaron a Boca al arco de Marcos.

Pero a los 75', Riquelme tiró un corner cerrado que Marcos salvó en la raya y un minuto más tarde Palermo estrelló la pelota en el travesaño tras un centro del Mellizo. En el final se hizo enredado, con los dos equipos pensando más en los penales que en el desnivel. Con el resultado conocido.

CASI DOS AÑOS DESDE QUE BIANCHI LLEGO A BOCA

El cierre ideal de un ciclo brillante

Por Facundo Martínez

Se van a cumplir dos años desde que Carlos Bianchi llegó a Boca, que conformaron un ciclo que, sin dudas, terminó ayer con la obtención de la Copa Libertadores de América. Durante este tiempo, más o menos cómodamente, Boca tocó el techo del protagonismo. Ayer consiguió el título internacional que le faltaba, luego de haber obtenido un bicampeonato del fútbol local, en el Apertura '98 y Clausura '99, el tercer puesto del Apertura '99, a sólo tres puntos del River campeón, y salvo por las bombas de estruendo y la pérdida de puntos, sería otros de los candidatos a obtener el presente Clausura. Un ciclo brillante.

Pero todo este proceso, que acostumbró a los hinchas de Boca a la exigencia del triunfo, comenzó con más incertidumbres que certezas. Bianchi llegó a Boca entre fantasmas. Venía de dar un mal paso en la Roma, precisamente un club grande, y la idea de que el fracaso se repitiera en Boca estaba instalada. Esto se agravaba con la imagen que había quedado de Boca tras los procesos de Carlos Bilardo y Héctor Veira: la del cabaret.

Bianchi no tardó en dar vuelta las cosas. Armó un equipo parecido pero diferente al de Veira, con titulares prácticamente indiscutidos. El mismo que ayer, sin Diego Cagna (transferido) ni Mauricio Serna (lesionado), jugó la final frente al Palmeiras. Y ese equipo consiguió, además los títulos, una racha invicta de 40 partidos.

Pero nada es eterno. Fueron muchos los logros este equipo, que en poco tiempo se desmembrará. Ya no estarán Samuel ni Arruabarrena, y en el corto plazo se irán Ibarra (pretendido por el Paris Saint Germain), Riquelme, y posiblemente Palermo y el Mellizo Guillermo, siempre candidatos a la fuga. También Barijho es candidato a emigrar, y hasta Traverso está en lista de espera.

Es cierto que unos se van y otros llegan: la semana pasada se incorporó Daniel Fagiani, procedente del Valencia, y en poco tiempo llegarán Hernán Medina y Javier Villarreal, ambos de Belgrano. Otra vez Bianchi tendrá que pararse frente a los jugadores casi como ese primer día en Casa Amarilla, con papel y lápiz en la mano para dibujar el nuevo Boca, con más juveniles que el primero, pero con la experiencia sumada a su exitosa fórmula de trabajo.

El de ayer fue el último partido importante de este Boca que se va. Nadie puede decir cómo será el nuevo equipo, cómo se ensamblarán las piezas y cuál será su funcionamiento y su efectividad. Puede ser que los primeros bocetos desesperen a más de un hincha, a más de un dirigente o la mismo Bianchi, pero así es el fútbol de estos tiempos, impaciente. Otra vez Boca atravesará tiempos de incertidumbres, como los de esos primeros días de Bianchi, que tiene contrato hasta fin de año. Otra vez tendrá que volver a empezar.

DISPUTAN EL BARÇA Y EL MILAN

Europa pelea por Riquelme

En Europa se pelean por Riquelme. Jaume Llauradó, uno de los precandidatos a la presidencia del Barcelona, le ha pedido hoy a José Luis Núñez, todavía máximo mandatario del club catalán, que, "por el bien del club", tome medidas para evitar que el volante de Boca sea traspasado al Milan.

Llauradó había llegado a un acuerdo con Boca para fichar al jugador si finalmente es elegido como presidente. Sin embargo, según develó el aspirante, este acuerdo podía romperse "si otro club hacía una oferta superior".

Adriano Galliani, director general del Milan, anunció ayer que el club transalpino ha llegado a un acuerdo con Boca para hacerse con los servicios del volante. Por este motivo, Llauradó instó a Núñez a que "asuma su responsabilidad como máximo mandatario del club hasta las últimas consecuencias" y colabore en la contratación definitiva de Riquelme. "Si yo fuese el presidente, Riquelme ya sería jugador del Barcelona", aseguró Llauradó, quien considera que el centrocampista de Boca es "uno de los jugadores más cotizados y con más proyección dentro del universo futbolístico internacional".

Dos representantes del Milan estuvieron en San Pablo observando a Riquelme y con el objetivo de adelantar las negociaciones para la contratación del delantero, por expreso pedido del presidente del Milan, Silvio Berlusconi.

FUERA DE JUEGO

Los jugadores de Boca bajaron de sus habitaciones pasado el mediodía y poco después de las 12.30 comenzaron el almuerzo en un salón reservado de la planta baja del Novotel. Para decepción de los muchos periodistas brasileños apostados con su habitual despliegue en el lobby, les fue informado que en los días de partido el plantel no formula declaraciones.

◆◆◆

Varios centenares de hinchas de Boca también se dieron cita, con sus banderas y otros distintivos, en la puerta del hotel, para hacer llegar su apoyo a los jugadores, y aprovecharon para adquirir sus entradas, de cuya venta se encargó el coordinador de la delegación, Edgardo Alifraco.

◆◆◆

El sector destinado a los hinchas argentinos en el Morumbí tenía capacidad para cinco mil espectadores y se especulaba con que podía llegar a haber hasta tres mil concurrentes. La hinchada se completó con unos 300 hinchas que partieron ayer en dos vuelos charter desde Aeroparque pasado el mediodía. A la 4 de la madrugada emprendían el regreso.

◆◆◆

La delegación se trasladó hasta el Morumbí en dos ómnibus y tuvo una accidentada llegada, tras ser agredidos con latas de bebidas, patadas a los vehículos e insultos por parte de los simpatizantes locales, quienes fueron dispersados por la policía brasileña.

◆◆◆

Cuando el plantel dirigido por Carlos Bianchi salió al campo de juego para hacer el reconocimiento del terreno, Martín Palermo fue el blanco preferido del hostigamiento por parte de los seguidores del Palmeiras.

◆◆◆

Mauricio Macri confirmó que Boca le ofrecerá sus instalaciones y plantel profesional a Diego Armando Maradona para que organice su partido homenaje. "Estoy muy contento porque Diego está bien, tiene la Bombonera a su disposición para organizar un partido de despedida del fútbol, que debería ser como el que tuvo (Enzo) Francescoli en River", explicó Macri.

◆◆◆

Boca presentará un escrito ante la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) en repudio a las expresiones vertidas por el entrenador de Palmeiras, Luiz Felipe Scolari, sobre que la final de la Copa Libertadores "estaba arreglada para los argentinos". "No se puede hablar con tanta irresponsabilidad; las declaraciones de Scolari me parecen propias de un bocón impresentable", expresó el titular boquense.

Una comedia hecha de "Apariencias"

APARIENCIAS 6 PUNTOS

Argentina, 2000.
Dirección: Alberto Lecchi.
Guión: G. Belatti y A. Segade.
Fotografía: Marcelo Iaccarino.
Música: Iván Wiszogrod.
Intérpretes: Andrea del Boca, Adrián Suar, Rita Cortese, Fernando Siro, Jorge Rivera López, Lucrecia Capello, Fabián Mazzei y Diego Pérez.
Estreno de hoy en los cines América, Atlas Lavalle, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano y Gral. Paz.

Por Horacio Bernades

Un digno entretenimiento de la factoría Pol-ka, escrito por el dúo televisivo Segade & Belatti, coincide a partir de hoy en la cartelera porteña con una nueva incursión de Paolo y Vittorio Taviani por el universo del siciliano Luigi Pirandello. También habrá un ciclo de documentales inéditos en el Cosmos.



Adrián Suar y Andrea del Boca juegan a la comedia de dos a quererse.
El se acerca a ella, haciéndole creer que no es peligroso, porque es gay.

Tercera incursión cinematográfica en el rubro comedia, luego de la casi insufrible *Cohen vs. Rosi* y la estimable *Alma mía*, *Apariencias* aparece como lo más logrado de la productora de Adrián Suar hasta el momento. Y hasta es posible que se trate de una de las comedias más aceptables que el cine argentino –al que el género no se le da fácil– haya producido en bastante tiempo.

De construcción prolijamente clásica, todo se basa en un equívoco. Lo de Carmelo Posse (Suar) por Verónica (Del Boca) es flechazo instantáneo. Compañeros de oficina, el muy cortado Carmelo es más o menos "el punto" entre sus compañeros, y los ejercicios de autosugestión no lo ayudan a desentumecerse. Cuando la ve a Verónica, Carmelo duda, suda, titubea. Para peor, Verónica vuelve de Estados Unidos con novio puesto (Fabián Mazzei, el Garmendia de "Campeones"). Como aconseja el canon, será la pura casualidad la que saque a Carmelo del atolladero, cuando aparezca en medio de una manifestación contra la discriminación y diga un par de cosas que lo convertirán, automáticamente y sin querer, en todo un referente para la comunidad gay. De aquí en más –otra vez las pautas más clásicas del género– es el juego de máscaras, con Carmelo descubriendo que tiene más "llegada" a Verónica si mantiene el equívoco. Y descubriendo también que puede haber verdad detrás de la ¿mentira? De alguna manera, parece más *él* cuando posa de gay que cuando no.

Al fin y al cabo, también la de tímido es una máscara. Y pueden serlo las de ciertos compañeros de oficina, que disimulan celosamente su verdadera sexualidad. O la de algún homofóbico, como el padre de Verónica (Jorge Rivera López). Escrito por el tándem Belatti/ Segade (los mismos de "Verdad Consecuencia" y "Vulnerables", productos "prestigiosos" de Polka), el guión de *Apariencias* no mantiene la misma línea a la hora de pintar a Verónica. Que parece responder, inalterable y sin dobleces, a la imagen de mujer perfecta que sueña Carmelo. Es posible que, enfrentados a semejante tótem nacional, los guionistas hayan debido frenarse, dada su condición de "intocable". Pero también debe reconocerse que la ex Peperina luce aquí a tanta distancia del almidón televisivo como del grito y la histeria en el que ciertas comedias "adultas" (*Cien veces no debo*, por caso) la habían entrenado.

En el mismo debe y haber navegan otros rubros de *Apariencias*. El experimentado Alberto Lecchi (*Perdido por perdido*, *El dedo en la llaga*, la reciente *Operación Fangio*) se atiene a lo estrictamente televisivo, en su juego de plano-contraplano y abuso de primeros planos. Cuando quiere ir más allá de ese modelo, puede acertar con un picado de cámara desde el que observa un diálogo clave entre Carmelo y Verónica, pifiarla con un forzado travelling circular alrededor de ambos, o transmitir acertadamente el deslumbramiento de él, mediante un ralenti que la hace aparecer como "mujer de los sueños". A Suar, que parecería no poder abandonar su imagen de canchero, le cuesta horrores "dar" el tímido, mientras que el gay lepermite soltarse, aunque haciéndolo oscilar al borde mismo de la caricatura. Como su enamorado, Fabio Posca franquea ese borde, pero cumple con su función cómica. Lo mismo que el televisivo pero simpático Diego Pérez (el "Insoportable" de "Videomatch").

> **Sorpresa:** ***El film es una de las comedias más aceptables que el cine argentino –al que el género no le es fácil– haya producido en bastante tiempo.***

En este contexto, pierden los personajes menos afines a la galaxia-Suar (el estereotipadísimo "hombre de letras" que hace Jorge Rivera López), y salen beneficiados aquellos que parecen escapados de "Gasoleros". Entre ellos, los padres de Carmelo, y sobre todo Rita Cortese, sumamente divertida como la mamá-con-boca-de-cloaca. Como todo producto de la factoría Pol-ka, *Apariencias* no aspira a ser otra cosa que eso. Pero no vende gato por liebre, no pretende ser lo que no es, no se rebaja al "todo por dos pesos". Hasta los chivos están reducidos, oh sorpresa, al mínimo indispensable. Parte de una industria en la que entretener suele ser sinónimo de menoscabar, esto luce aún más digno de lo que es.

JOYAS DEL NUEVO

Dar cuenta

La colaboración del Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia permitió al cine Cosmos (Corrientes 2046) organizar una "Semana del Documental Francés", que se desarrollará desde hoy hasta el miércoles 28. El ciclo esta integrado por nueve films inéditos en Argentina, lanzados a testimoniar la vida cotidiana y el arte en toda su riqueza y diversidad, en general con un punto de vista audaz, original, destinado a ampliar el horizonte del documental. La agenda completa del ciclo es la siguiente.

Hoy *Cueste lo que cueste* (1995), de Claire Simon, la curiosa, singular historia de una pequeña empresa que fabrica comidas preparadas para los hipermecados. Mañana, *Grandes como el mundo* (1998), de Denis Gheerbrant. Filmada en el barrio de Gennevilliers, famoso por sus problemas sociales, la película da cuenta del fin de la inocencia. Sábado 24, *El convoy* (1995), de Patrice Chagnard, la odisea de tres hombres que transportan alimentos hacia Armenia, afrontando numerosas dificultades provocadas por desórdenes políticos, el rigor del clima y el mal estado de los caminos. Un film que prueba que la aventura todavía es posible. Domingo 25, *Es arte* (1993), de Pierre Coulibeuf, una peculiar mirada de artistas contemporáneos sobre obras mayores de la historia del arte, de la estatuaria egipcia a Pablo Picasso, pasando por Van Eyck, Monet, Bonnard, Picabia, Leger y Bracque. Lunes 26, *Matti Ke Lal*, de Elizabeth Leuvrey. En un barrio viejo

"TU RIDI", DE LOS HERMANOS TAVIANI, SOBRE LUIGI PIRANDELLO

El círculo atávico de la violencia

TU RIDI 8 PUNTOS

Italia, 1998.
Dirección y guión: Paolo y Vittorio Taviani, basado en dos relatos de Luigi Pirandello.
Fotografía: Giuseppe Lanci.
Música: Nicola Piovani.
Intérpretes: Antonio Albanese, Sabrina Ferilli, Luca Zingaretti, Giuseppe Cederna, Elena Ghiaurov, Dario Cantarelli, Turi Ferro, Lello Arena, Orio Scadutto, Steve Spedicato.
Estreno de hoy en los cines Lorange, Village Recoleta, Savoy, Lyon.

Por Luciano Monteagudo

Felice puede ser feliz de nombre, pero infeliz de hecho. Alguna vez fue cantante de ópera y conoció el aplauso de los escenarios, pero ahora -corren los últimos años 30 en una Roma oscurecida por la ominosa sombra del *fascio*– se siente el más miserable de los barítonos, el más desgraciado de los maridos y el más triste de los contables. Y eso que todas y cada una de las noches, cuando ha alcanzado su sueño profundo, Felice ríe. Sí, ríe a las carcajadas, ríe hasta despertar, bañado en sudor y angustia, ante la mirada atónita de su esposa. Se diría que el secreto de *Tu ridi*, la película más reciente de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani, integrada por dos episodios tomados de sendos relatos de Luigi Pirandello, se encuentra en esa eterna pesadilla que acosa a Felice. Al fin y al cabo, como lo prueban *Padre padrone*, *La noche de San Lorenzo* y muy particularmente *Kaos*, también basada en Pirandello, siempre hubo cierto espíritu nocturno, lunar, en el cine de los hermanos Taviani, a pesar incluso de haber heredado lo mejor de la tradición del neorrealismo.

Hay algo realmente extraño, fuera de norma en este díptico que es *Tu ridi*. En principio, esa fractura que podría suponer la división en dos del film, con el episodio "Felice" en apariencia desconectado del segundo, "Due secuestri", ambientado en Sicilia, enmascara quizás el hilo conductor de todo el largometraje, que es el que la da su unidad: la violencia, internalizada en la sociedad al punto de hacerla rutinaria, cotidiana, familiar. Ese hombre, triste de día y que ríe histéricamente de noche, es, en toda su conducta, un hombre bueno, honesto, sensible. Pero algo maligno se esconde en esa risa, al punto de alarmar a su mujer, que decide abandonarlo. La repetida humillación que sufre un amigo y compañero de trabajo de Felice y de la que él es frecuente, mudo testigo, parece tener algo que ver. Como si el fascismo que Felice rechaza en silencio (¿cómo alzarse contra esos perros de caza, orgullosos de su fuerza física?) se hubiera sin embargo encarnado en su inconsciente, en esa parte de sí que está más allá de su dominio y que ha decidido traicionarlo. Claro que Felice no está dispuesto a tolerar esa traición. Aquello que no se atreve a hacer a los demás, Felice está decidido a hacerlo a sí mismo.

> **Sueños:** *Siempre hubo cierto espíritu nocturno, lunar, en el cine de los Taviani, a pesar de haber heredado la tradición del neorrealismo.*



Una vieja leyenda siciliana sirve para indagar un presente que sigue siendo terrible.
En algunos momentos el film, generalmente sombrío, se ilumina con una leve luz de esperanza.

El segundo episodio, titulado "Due secuestri", es menos complejo, más transparente, pero no por ello menos riguroso. En la Sicilia de hoy, un chico de apenas 12 años es secuestrado por la mafia, con un siniestro motivo ulterior. Siguiendo instrucciones, su captor, un hombre brusco pero a su manera atento con el chico, lo lleva a una posada desierta en el monte Barraró, allí donde un siglo atrás se había producido otro secuestro: tres campesinos paupérrimos habían hecho cautivo a otro inocente, un viejo médico de pueblo, con la intención de obtener un improbable rescate. Con una estructura similar a la de *Fiorille* (1992), un film de los Taviani que nunca llegó a estrenarse en Argentina, y que exploraba líricamente el poder destructivo de la codicia, la leyenda viene aquí a iluminar el presente. El relato de aquel antiguo secuestro, que parecía olvidado, descubre una violencia atávica, capaz de seguir multiplicándose en la actualidad. Los Taviani se sumergen en el paisaje siciliano como si esa tierra guardara un misterio insondable, interrogan a la montaña como si fuera la Esfinge griega, en busca de respuestas para un dilema eterno.

> **Paradoja:** *Con un título tan jovial, el film es sin embargo siempre grave, severo en su tono, como si los Taviani hubieran concebido un réquiem.*

La paradoja de *Tu ridi* es que, con ese título tan jovial ("Tu ríes", utilizado como subtítulo para su estreno local), el film es sin embargo siempre grave, severo, sombrío en su tono, como si los Taviani hubieran concebido un réquiem. Hay, es verdad, algún momento luminoso en la película, como cuando Felice reencuentra en la playa (pocos son capaces de filmar el mar como lo hacen los Taviani) a una antigua compañera de coro. O cuando el chico secuestrado se entusiasma con un programa de computadora que le permite descubrir la belleza de un fresco del Giotto. Pero son fugaces y no hacen sino presagiar la tragedia, que encuentra su eco en la música arrebatadora de Nicola Piovani.

CINE DOCUMENTAL

del mundo

de Dehli (India), Guru Hanuman fundó una escuela donde les enseña a los huérfanos de la calle la lucha tradicional "Kushti", aquella que se practica en el ruedo de barro o aquella de cada día del hombre frente a su destino. También, *Joseph Koudelka* (1990), de Robert Delpire. La plancha de contactos es la memoria del fotógrafo, su diario de viaje, el testigo de sus errores y sus logros. En uno de las entregas más celebradas de la serie "Contactos", el gran fotógrafo Koudelka desdeña los comentarios y justificaciones: proporciona sus fotos sin explicaciones, solamente con la voluntad de dar a conocer su visión del mundo. Finalmente, *Yves Saint-Laurent, todo terriblemente*, de Jerome De Missolz. Filmado en sus residencias de París y Marakesh, este film es un viaje hacia los secretos mejor guardados de este modista famoso, que es capaz de mirar su propia vida con ojos lúcidos y a veces severos. El martes 27 se verá *Retratos* (1988), de Alain Cavalier. Uno de los mejores cineastas europeos contemporáneos (*Thérèse, Libera me*) entrevista a mujeres con oficios no comunes o en vías de desaparición y ellas cuentan historias sobre su trabajo, su vida cotidiana y su futuro. Y el miércoles 28, *El país de los sordos* (1992), de Nicolas Philibert. ¿Cómo es el mundo para los millones de personas que desde su nacimiento viven en silencio? Este film del director de *La ville Louvre* descubre ese universo regido por sus propios sistemas de comunicación.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Más pobre que una laucha".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
14.30
9-LA CASA DE LA PLAYA.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMRESCINDIBLES: "Lydia Lamaison".
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLIK.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS.
9-HORA CLAVE.
11-FUTURAMA.


"Futurama". A las 23 por Telefé.

13-AGRANDADYTOS.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
0.57
7-NOTICIERO 7.

"Finalmente el 2000 nos encontró desunidos, dominados y sin aire"

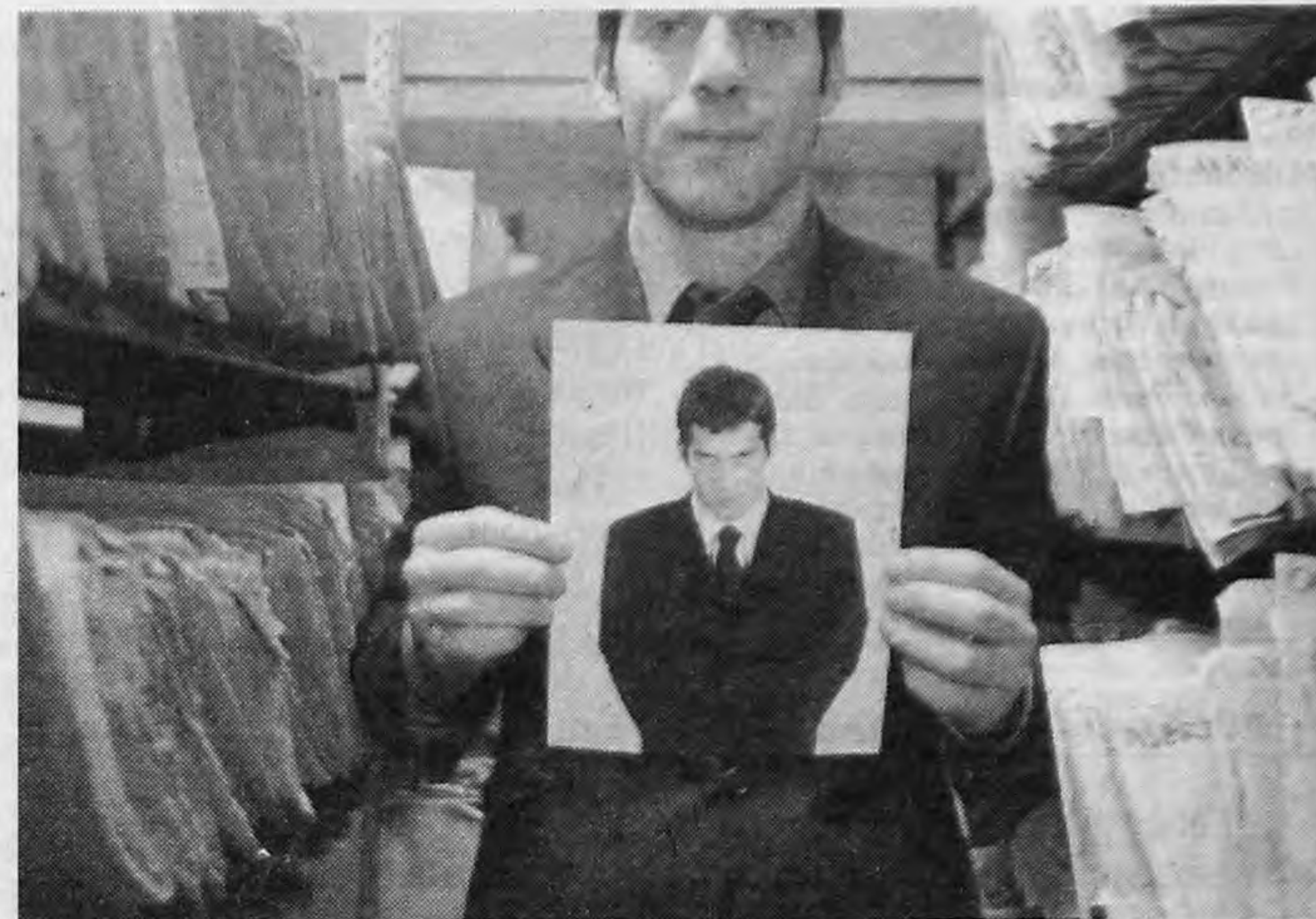
América levantó el programa dominical "Unidos y dominados". El conductor Juan Castro no sabe si en verdad fue por problemas de rating.

Por Patricia Chaina

"El 2000 finalmente nos encontró desunidos, dominados y sin aire." Juan Castro tiene una sonrisa irónica en los labios. América TV le comunicó el sorprendente levantamiento del programa "Unidos y dominados", que Castro conducía, con importante repercusión, los domingos a las 23. En su lugar, la próxima semana se emitirá un especial "Los premios Clave de Sol a la bailanta", de 22 a 24. "Seguramente la bailanta va a medir 10 puntos, el levantamiento parecerá justificado y unos días después nos verán a nosotros en un canal de cable haciendo denuncias sobre si hubo o no tráfico de influencias en los premios Clave de Sol", bromea el conductor.

El canal le dijo a Castro que creía que su programa medía poco en rating y carecía de interés comercial. Sin embargo, era vox populi en los pasillos que las autoridades habían pedido a sus ciclos periodísticos que insistieran en mencionar al aire datos que vincularan al grupo Exxel con el fallecido empresario Alfredo Yabrán, favoreciendo la posición de Aeropuertos 2000 en la concesión de los puertos aéreos. Aeropuertos 2000 es de Eduardo Eurnekian, que ha dado repetidas muestras de no andarse con chiquitas cuando de levantar programas se trata. El ciclo "Biografías" emitió un informe sobre la vida de Yabrán. "Paf" estuvo dos semanas tratando el mismo tema. "Día D" también se permitió un comentario al respecto.

Entrevistado por **Página/12**, Castro reconoció que le hicieron ese pedido y que no dijo nada en su programa aunque agrega que le parece imposible que esto tenga que ver con el final abrupto de su ciclo. "Las razones que nos dieron fueron que la ecuación rating más publicidad no cierra para un programa de domingo a las 23, y que por eso se levanta", explica. "Claro que a mí esto me llama mucho la atención, porque estábamos haciendo 4.5 puntos de rating promedio, contra el fútbol, y llegamos a tener 13 minutos de publicidad en las tandas."


El programa tenía mediciones aceptables y críticas buenas.
"Habría que preguntarle al canal por qué lo levantaron."

> **Dato:** ***"El canal nos pidió que si podíamos hiciéramos una nota sobre el grupo Exxel. Como no teníamos data, no lo hicimos. Otros programas lo hicieron".***

–¿Sobre qué rubros focalizaban las investigaciones?

– El mío *es*... tengo que acostumbrarme a decir *era*... Era un programa de investigaciones, denuncias. Quiero decir que creo que somos, o éramos, un gran equipo. En la conducción estábamos con Fernando Carnota, que se dedicaba a la parte política, y yo, a la parte social. Lorena Maciel hacía informes especiales. Marcelo Gatman en deportes y Ricardo Ragendorfer que, si el programa seguía, era candidato a revelación en los Martín Fierro, haciendo policiales.

–¿Cree que algún tema denunciado pudo motivar la decisión del canal?

–No. Haciendo periodismo de investigación obviamente se tocan intereses de empresas, pero soy sincero, me parece que no tocamos ninguno que afecte a las empresas con las que estamos trabajando.

–Quizá el no haber tocado determinado tema pueda dar alguna pista, ya que, según lo publicado por un semanario hace dos semanas, el canal solicitó investigar al Grupo Exxel.

–En su momento el pedido existió. El canal nos pidió que, si podíamos, hiciéramos una nota, si teníamos datos del Exxel. Como no teníamos data, no hicimos ese informe. Pero los programas que sí tenían material me parece que lo hicieron. Sin embargo el canal en ningún momento me dice que el levantamiento tiene que ver con eso. Habría que preguntárselo a ellos.

–¿Por qué no respondieron a ese pedido, y desde qué lugar "Unidos y dominados" se plantó ante esa solicitud?

–Frente al pedido, buscamos esa data para meterla en el programa. Al no encontrarla no la íbamos a inventar. Pero repito, la gente del canal no dice que ése haya sido el motivo del levantamiento.

–Sin embargo hay otro comentario que suma puntos a esta hipótesis y es el que hizo Carnota en Radio Mitre, sobre el no pago del canon al Estado por parte del correo y de Aeropuertos 2000.

–Otras personas me han señalado eso como una "curiosa coincidencia", pero no tengo ningún indicio de que así sea.

–¿Qué piensa hacer ahora?

–Sigo en Radio Del Plata con "El mañanero", de 6 a 9. Voy a tratar de meter otros proyectos de mi productora en tele, pero para el 2001. Seguramente, no haré denuncias porque me di cuenta de que lo mediático no suple lo judicial. Aunque uno a veces sienta que por esos instantes en los que la profesión nos hace parte de la Justicia, vale la pena ser periodistas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman.
A las 20.10 por Movie City.

Esta serie creada por Chris Carter para televisión, que va por su octava temporada consecutiva y atrapa a millones de televidentes de todo el mundo, derivó finalmente en una película. La historia comienza con la investigación de un atentado a un edificio a Dallas, a cargo de los más famosos agentes federales, Molder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson). La pareja de más química de la historia de los agentes descubre una conspiración gubernamental para ocultar la existencia de un virus de origen extraterrestre que podría poner en peligro a todo el planeta.



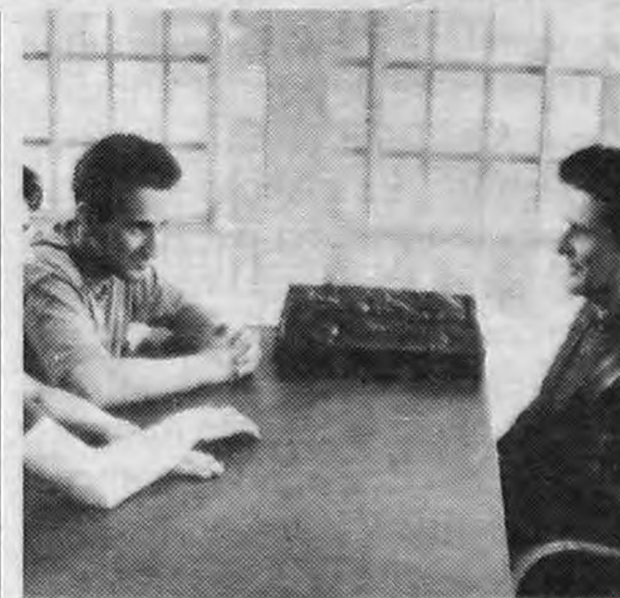
EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA
De Wayne Wang.
A las 21.00 por I-SAT.

El film narra la historia de cuatro madres orientales sobrevivientes de un mundo antiguo y bestial, que poco tiene que ver con el prosaísmo del *american way of life* en que viven sus hijas. Para ellas, China fue el lugar de la identidad, pero también de las desgracias. Allí, una abandonó a dos gemelas, otra ahogó a un hijo para castigar a un marido mujeriego, una tercera fue vendida para casamiento y la última vio a su propia madre degradarse y morir por un burgués gordo. Un relato armado en siete monólogos que parecen preguntarse para qué sirve una familia.



IMPACTO PROFUNDO
De Mimi Leder.
A las 20.50 por CineCanal 2.

Un adolescente hace el descubrimiento astronómico más importante de la historia, cuando fotografía un nuevo cometa que, debido a su trayectoria, pone en peligro la existencia de la Tierra. La única oportunidad para el planeta se encuentra en manos del ex astronauta Spurgeon Tanner (Robert Duval), quien comanda una tripulación internacional que viaja hacia el cometa con el objetivo de colocarle armas nucleares para destruirlo o cambiarle su letal dirección. Pero, paralelamente, se pone en marcha un plan para establecer refugios subterráneos, sólo para unos pocos.



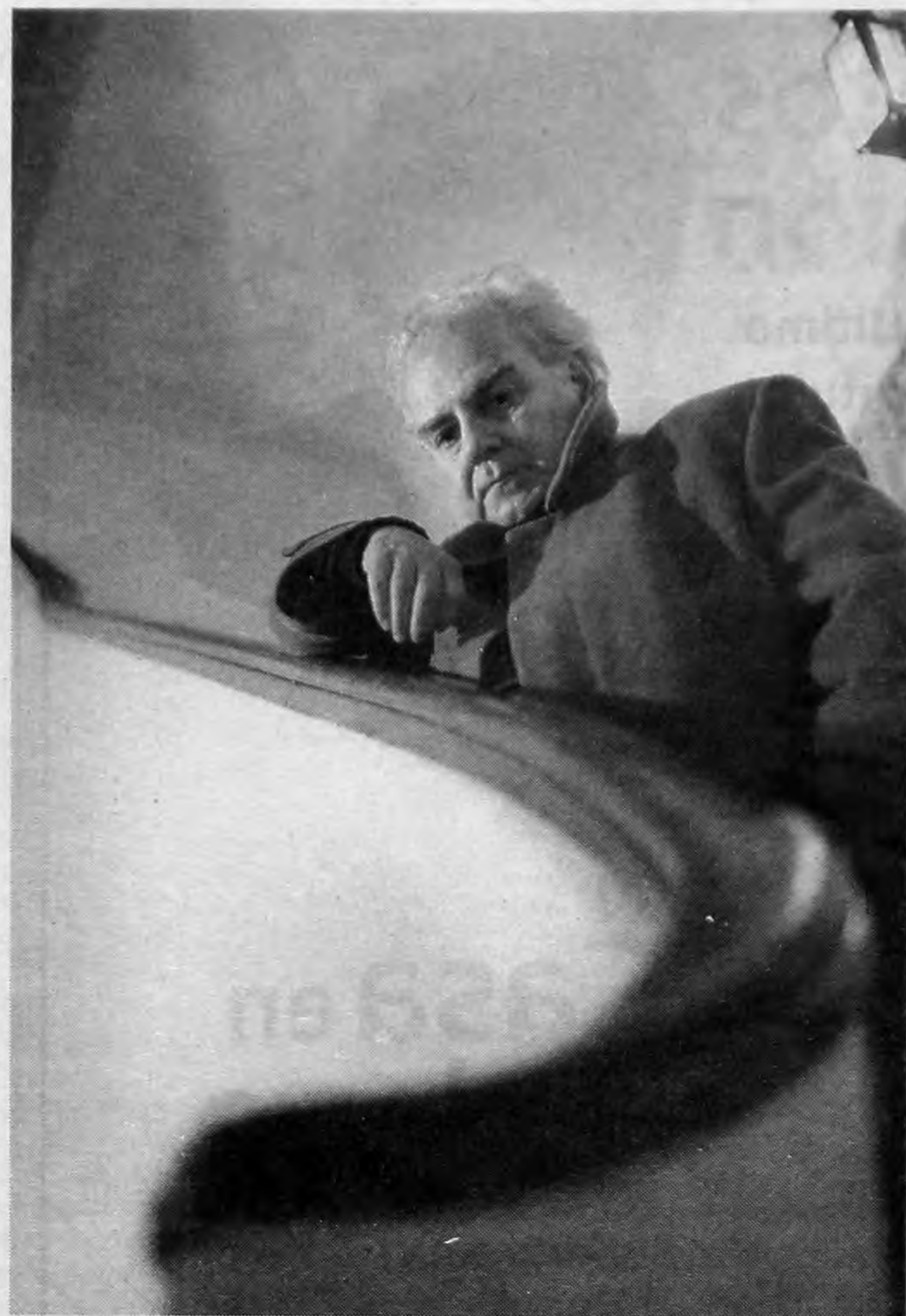
MI PRIMO VINNY
De Jonathan Lynn.
A las 22.55 por CineCanal 2.

Vincent Gambini (Joe Pesci) es un abogado que jamás en su vida le ha tocado trabajar en un juicio por asesinato. Pero una urgencia familiar le ha apurado su primera vez, ya que su primo y un amigo son acusados de asesinato. Y, de acuerdo con cómo se lo explica a sus nerviosos clientes, es la primera vez que entra a una corte. Este detalle no es muy sorprendente, considerando que acaba de pasar hace sólo seis semanas el examen que lo habilita como abogado, luego de haber fracasado anteriormente en seis oportunidades.

Por Hilda Cabrera

Barney Finn trabaja en teatro desde "Los triángulos", de 1965.

Ahora afronta el honor de reabrir una sala que estaba abandonada.



La obra de Juan Pablo Santilli, basada en un sonado caso policial de fines de los 70, marca la reapertura del Teatro Sarmiento. "Es un espacio que debe ser utilizado para la experimentación", dice el director.

OSCAR BARNEY FINN ESTRENA "LA EXCELSA"

"Es un aprendizaje"

"Un texto es siempre una tierra desconocida que uno invade con sus propias imágenes y pensamientos, tratando de encontrarle otros sentidos", dice el director Oscar Barney Finn refiriéndose a su puesta de *La excelsa*, obra de Juan Pablo Santilli que el público podrá ver a partir de esta noche en el restaurado Teatro Sarmiento (en la avenida Sarmiento 2715, a metros de Plaza Italia y contiguo al Zoológico). Se trata de una pieza inspirada en un hecho policial de 1978: el asesinato de una prostituta en el puerto de Quequén. Entonces se culpó a un marinero yugoslavo, que debió purgar ese crimen (conocido como "el caso Pesic") durante cinco años en la cárcel de Azul. En 1983 se supo que los asesinos habían sido unos traficantes de drogas detenidos en Madrid. Al salir de prisión, el marinero "tomó un camino místico y escribió poesía", como cuenta Barney Finn, a quien atrapó el tema, al punto de arriesgarse a ser el primer puestista en esta reinauguración del Sarmiento, un teatro abandonado durante años.

Perseverante en sus trabajos, tanto en teatro, donde se inició con *Los triángulos* (1965), como en cine (su primer cortometraje, *Sólo unas gotas*, fue de 1958) y televisión, este director de padre irlandés y madre vasca, nacido en La Plata, tiene varias "patrias chicas": su lugar natal, Berisso, y Buenos Aires. Trabajó en Italia y Francia, donde residió tres años, y "siempre que puede" va a Europa. En un viaje reciente a Irlanda, recorriendo Dublín recuperó imágenes de Berisso, ciudad y puerto sobre los que proyecta hacer una película. Sólo que para elaborar un guión necesita aislarse. "Me lleva tiempo escribir", confiesa en la entrevista con **Página/12**. Y le interesa insertar su labor en esta realidad "donde lo político y lo económico tienen una importancia desmesurada".

–¿Esa actitud implica un trabajo adicional?

–Sí, porque de nada sirven los esfuerzos personales si el contexto al cual va dirigida una obra, una película o un programa de televisión, no guarda un cierto equilibrio con ese quehacer. El desfasaje no nos ayuda.

Diálogo: ***"Acepto las críticas. Lo que rechazo es la agresión, que además no le sirve a nadie. Se pueden decir cosas muy fuertes de la mejor manera".***

–¿Y cómo encuentra ese equilibrio?

–No lo encuentro, porque no existe, porque la educación y la cultura han sido bastardeadas, pero nos queda pelear para obtener mejores condiciones y un poco más de identidad.

–¿Estrenar *La excelsa* es parte de esta pelea?

–Sí, porque ésta es una obra argentina, de un autor joven (nacido en Necochea en 1964), con nuevas ideas, y porque la presentación se hace en un teatro que quedó abandonado. En los años 50 yo iba a esa sala como si fuera en peregrinación. Todavía era un lugar de cultura. Hoy podríamos convertirla en un polo artístico, como se ha hecho en Londres, donde cada barrio tiene su teatrito, con socios adherentes, una biblioteca y un pequeño restaurante.

–¿Ensayaron en la misma sala, mientras la remodelaban?

–Ese fue un verdadero aprendizaje. Fue un lugar que padecimos, y lo digo sin mala intención. Por eso me gustaría que esta sala sea realmente sostenida por las autoridades. Hemos ensayado en condiciones terribles, rodeados de tierra y escombros, padeciendo la humedad y el frío. Esto que ahora es un agradable espacio debe ser defendido y utilizado, como se dijo en un principio, sólo para propuestas alternativas de teatro. Espero que las autoridades no se desdigan y que no conviertan al Sarmiento en una sala de recitales semejantes a los megaespectáculos que organizan. Pienso que es necesario alentar la experimentación y fundamentalmente la del teatro de autor argentino. En 1992 dirigí *Eva y Victoria*, de Mónica Ottino, y aunque hice muchas obras de autores extranjeros (*Obligada intimidad*, *Vita y Virginia*, *La reina de la belleza*, *Las últimas lunas*), entiendo que las creaciones de argentinos deben ser protegidas.

–¿Cómo debería hacerse?

–Habría que diseñar una política particular para cada sala. Que el público pueda diferenciar qué es lo que podrá ver en el Teatro Alvear, en el De la Ribera, el Regio y el Sarmiento (todos pertenecientes a la Organización Teatral Presidente Alvear, que dirige Daniel Larriqueta). Lo importante es armar una programación que no se caiga, que no cese la actividad por razones de presupuesto. Esto es algo que el Gobierno de la Ciudad tiene que tener muy en cuenta. Hace tres meses que estamos trabajando en *La excelsa*, hay un contrato, pero los actores todavía no recibieron nada a cambio. (Actúan Mario Alarcón, Fabio Aste, Alejandro Awada, Paulo Brunetti, María Comesaña, Facundo Espinoza, Daniel Miglioranza, César Repetto y Mariana Richaudeau.) Esto significa que hay una entrega que no se puede despreciar, que además se trabaja en una obra valiosa, premiada por concurso. Una obra que se aparta de los esquemas tradicionales, tiene ribetes de thriller, pero no es realista. Es una gran metáfora sobre el clima que se vivía en los años de la dictadura militar. Sobre esto me surgieron imágenes cinematográficas. Al autor también le gusta el cine, y por eso no le extrañó que descubriera en su trabajo una estructura recurrente semejante a *Rashomon*, de Akira Kurosawa, o *Cautivos del mal*, de Vincent Minnelli, o le encontrara alguna relación con el barroquismo de *La mujer del puerto*, de Arturo Ripstein. Como en el cine, la obra permite mirar un mismo hecho desde distintos ángulos. Y en esto caben la música –pensé en *Noche transfigurada*, de Schönberg– y la pintura, como la impactante de Paul Cadmus, con sus marineros y prostitutas.

Teatro: ***"Sin mala intención, al lugar lo padecimos. Ensayamos en condiciones terribles, rodeados de escombros, sufriendo la humedad y el frío".***

–¿De qué manera inserta aquella época en ese hecho policial?

–Santilli no se refiere a esos años de forma explícita, pero aparecen allí unos policías generando violencia, y personajes que se relacionan con un clima de angustia. En cine hice trabajos, como *Contar hasta diez*, donde se hablaba directamente de lo que ocurría entonces, pero aquí es diferente. Me interesa saber cómo encara un autor joven como Santilli aquellos años, qué imágenes le despiertan. Y por otro lado qué pasó con los que se fueron y con los que se quedaron, y dónde están los que suscribieron la dictadura con una tarea de apoyo. Sin embargo, esto último no es el núcleo de la obra. Me dediqué más a indagar en la relación que se establece entre el marinero y la prostituta. Me pareció algo rescatable en un lugar donde todo es violencia.

–¿Acepta las críticas?

–Me gusta el diálogo. Creo incluso que más importante que "llegar" y obtener premios es poder trabajar y no quedarse estancado. El trabajo es siempre intercambio. Lo que rechazo es la agresión. Me parece bien que a uno le puntualicen aspectos de sus obras. Con el tiempo se aprende a escuchar. A mí lo que me cierra es la agresión, que además no le sirve a nadie. Se pueden decir cosas muy fuertes de la mejor manera. El encuentro que buscamos a nivel político también tiene que darse en lo artístico. De lo contrario nos vamos a desdibujar como país.

–¿Cómo es su relación con la televisión?

–Hice cuatro programas de un ciclo, "Encuentros", para Canal 7. Nos falta grabar cuatro más. Pero hace dos meses que estoy esperando que me den el estudio. Estos programas tienen una hora de ficción y otra periodística, que conduce Cristina Mucci y cuenta con invitados especiales. Son encuentros históricos, atemporales: reunimos a Eva Perón con Encarnación Ezcurra y Mariquita Sánchez de Thompson; a Leopoldo Lugones con Severino Di Giovanni... Los textos pertenecen a diferentes autores. José Pablo Feinmann escribió el de Lugones. Hago un boceto con mis ideas y los escritores las desarrollan. Son programas con contenido, en los que tratamos de rescatar algo de nuestra identidad a través de la novela histórica.

–¿Cuándo saldrán al aire?

–No lo sé todavía. Los cuatro primeros los terminamos en febrero, pero hasta ahora no los tuvieron en cuenta. Me asombra, aunque sé que no es fácil hacer un trabajo con ideas en la televisión. También nos costó cuando pusimos otros ciclos, por los que, sin embargo, gané premios. Recuerdo *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello, y *Muchacho de luna*, un homenaje a García Lorca. Cuando vino Fernando Moreno de Televisión Española se lo quiso llevar para distribuir por Europa. También fue muy bien recibido en Nueva York. Algo parecido sucedió con el ciclo "Luces y sombras". El mismo Sofovich, cuando lo corrieron por los desastres que hizo en ATC, usaba a "Luces y sombras" para defenderse. Claro que habría que preguntarle por qué si lo consideraba tan bueno lo borraron. Pude recobrar algunos programas gracias a un coleccionista.

Oficial: ***"Habría que diseñar una política para cada sala. Lo importante es armar una programación estatal que no se caiga por razones de presupuesto".***

Los '60 en el canal estatal

–Usted tiene un largo historial con Canal 7, ex ATC...

–Trabajé bastante tiempo. Hice un ciclo sobre cuentos de Manuel Mujica Lainez. Manucho quiso que los dirigiera yo. Esto fue en el '82. Lo recuerdo perfectamente, porque estábamos grabando "El coleccionista" y por los televisores veíamos los ataques y nuestras supuestas victorias en Malvinas, contadas por Gómez Fuentes. Mucho antes trabajé en el viejo Canal 7 de la calle Viamonte, dirigiendo dramatizaciones sobre conflictos entre padres e hijos. Entonces trabajaba en el Ministerio de Educación de La Plata y había preparado un programa muy ambicioso: "Guía para padres". Eran los años 60 y tenía muchas pretensiones. Había llegado de Francia y creía que me tragaba el mundo. Después supe que no era así. La dictadura produjo un gran desmantelamiento en La Plata. Entonces yo era profesor en la Escuela de Cine, y junto con otros tomé los últimos exámenes antes del cierre para que los alumnos no se quedaran sin cumplimentar su carrera. Esta es otra ciudad cercenada que tendríamos que recuperar, como Berisso, con sus fábricas abandonadas y un puerto que no se reactiva más, mientras la pobreza sigue creciendo.

Nadie censura estas renuncias

Los dos responsables del acto de censura a la obra "El cartero" en Santiago del Estero elevaron sus renuncias al gobernador Juárez.



"El cartero" narra un episodio menor de la vida de Pablo Neruda.
Darío Grandinetti es el actor, productor y director de la versión.

El director de Cultura de Santiago del Estero, Luis Ledesma, y el director del Teatro 25 de Mayo de esa ciudad, Gustavo Fayet, presentaron ayer sus renuncias al gobernador Carlos Juárez, en una consecuencia directa del escándalo nacional que suscitó la cancelación, por un acto de censura, de la puesta de la obra teatral "El cartero", una adaptación de un texto del chileno Antonio Skármeta, protagonizada por Darío Grandinetti. El actor –que es director, productor e intérprete de la pieza– saludó la decisión de ambos, afirmando que fue "un disparate, una cosa de locos" la situación generada en Santiago del Estero. "No nos dejaron hacer la obra porque tiene una escena de desnudo", recordó el actor, que tuvo un violento choque verbal con Ledesma, al ser cruzados en un programa radial ayer por la mañana. "Sos un mentiroso, hermano", le espetó Grandinetti a Ledesma, cuando éste negaba haber actuado como un censor, horas antes de renunciar. Ledesma cortó al aire la comunicación.

La filial Santiago de la Asociación Argentina de Actores había cargado duramente contra los funcionarios. "Este acto de censura previa –subrayó el gremio– ataca las libertades civiles y socava los cimientos de un Estado democrático, poniendo al descubierto una perversa política autoritaria, que desconoce y desprecia toda manifestación popular que entienda contraria a su pensamiento." Los actores recordaron dos recientes episodios de censura en Santiago a espectáculos de tono revisteril, uno del cómico cordobés El Negro Alvarez, a quien le prohibieron aparecer con vedettes, y otro de la inefable Silvia Süller, a quien le impidieron agregar funciones a un show de tono erótico.

Grandinetti, en declaraciones a Radio Nacional, contó ayer que las autoridades santiagueñas le habían propuesto al empresario que organizaba una minigira por el Noroeste que eliminara la escena de desnudo para que la obra se montase sin problemas. Los funcionarios afirmaron, en un texto firmado por ambos, que hicieron eso porque la puesta les parecía "reñida con la dignidad, la moral, la familia y las buenas costumbres". El comunicado de la renuncia conjunta parece confirmar las peores sospechas sobre los funcionarios. "Nuestra tarea de siempre fue bregar por mantener inalterables los valores tradicionales y de excelencia de nuestro arte, sin desviaciones reñidas con la dignidad, la moral, la familia y las buenas costumbres, que deben ser los pilares a robustecer frente al impudor", dijeron Ledesma y Fayet.

La función de "El cartero" fue suspendida el domingo, luego de una decisión personal de la vicegobernadora, Marina Aragonés, que es la esposa del gobernador. "El tema es que al frente de un teatro y de la Dirección de Cultura de la provincia están un abogado y un escribano, que deben ser buenos en sus profesiones, pero que no tienen nada que hacer al frente de un teatro y de una Dirección de Cultura", ironizó Grandinetti. Los renunciantes afirmaron además en su comunicado que creen que "la difusión de la cultura no implica el relajamiento de los límites, pues de ser así ni los medios periodísticos respetarían ciertos parámetros y libremente podrían editar suplementos eróticos que afecten a la opinión pública". Más claro, imposible.

> **Léxico:** ***"Nuestra tarea de siempre fue bregar por mantener inalterables los valores sin desviaciones que ataquen la moral, la familia y las buenas costumbres".***

LA RARA UNION DE JAIME TORRES, CHARANGUISTA, Y JAVIER ZUKER, DJ

"En la música no existen fronteras"

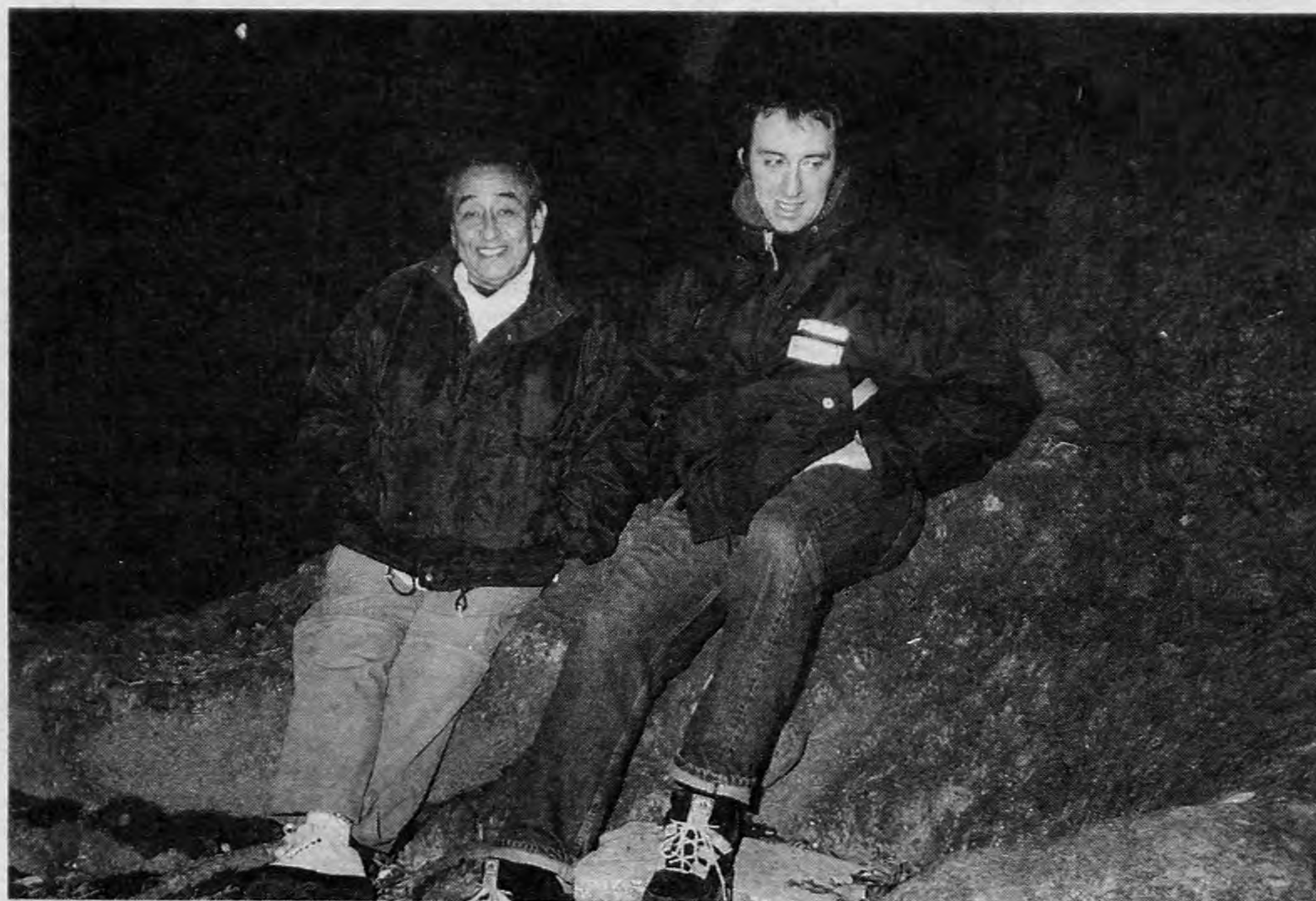
Por Cristian Vitale

Vienen de mundos aparentemente irreconciliables, pero acaban de concretar una performance conjunta: quieren demostrar que el folklore andino y la música electrónica pueden convivir si se alejan los prejuicios.

Pese a la ceguera del mercado, nunca antes, en Argentina, el terreno fue tan propicio para fusiones inusuales. Muchos factores debieron combinarse, entre ellos apertura mental, abandono de prejuicios, libertad de creación y mercados cada vez más comprimidos. Todas esas coordenadas confluyeron en torno a Javier Zuker, DJ, y Jaime Torres, que se atrevieron a fusionar sonidos en principio incompatibles para tocar ante un público moderno. Lo hicieron en una disco para festejar una fecha patria –el 25 de Mayo– y un público heterogéneo aprobó con aplausos la jugada folklórico-electrónica. El trío de rock Divididos fue el nexo necesario. Ambos habían trabajado anteriormente con ellos y Diego Arnedo, bajista, participó del show con su bombo legüero.

"Para mí fue una novedad, ocurrió algo. Como veterano reconozco que me tienen que avivar de ciertas cosas. Pero me gustó, no quedé conforme, pero sí contento. Es bueno que exista el placer con algo de riesgo", cuenta Jaime, charanguista si los hay. "Para mí fue una experiencia totalmente nueva. No tenía conocimientos de folklore, más allá de las referencias dadas por Divididos, pero el momento fue terrible. En la filmación se nota una fiesta impresionante en el escenario" admite, efusivo, Zuker. Torres es el charanguista más popular e influyente del planeta tierra. Cuando en 1964 editó su primer disco *Virtuosismo en Charango*, el instrumento interesaba poco. Pero la cosa se fue revirtiendo con el tiempo: el imperdible *Pacha Manka Andina* (1976), marcó un hito para los amantes del género y *Chaypi* (1993) acentuó la popularidad "universal" de su música por del circuito de sus seguidores. Zuker, en los antípodas, viene del palo de Sumo y Tangerine Dream. Es uno de los DJ más rockeros –léase abiertos– del país tecno. Y trata de investigar, por ejemplo, qué elementos tienen en común el funk, el rock y la música dance, para mixturarlos. Las pruebas están en sus trabajos con Turf, Babasónicos y, la más reciente labor como DJ de Divididos. "Me encantaría seguir trabajando con ellos", adelanta, apresurado, en la entrevista con Página/12.

> **Realidad:** ***"Si rompo el instrumento me muero ahí nomás. Perdón Hendrix, pero no puedo imitarte. Mi riesgo llega hasta cierto punto". (Torres)***



Jaime Torres y Javier Zuker debutaron como dúo en el Morocco y planean seguir tocando juntos.
El encuentro fue a instancias de Divididos, el grupo de rock que trabajó con ambos músicos.

–¿Qué repercusión tuvo su reunión con Jaime en el mundo de los DJs?

–J.Z.: De sorpresa. No tuve ningún palo. Es más, Hernán Cattáneo –DJ amigo–, cuando fue a ver el recital de Divididos al Luna Park, de lo único que me hablaba era de Jaime Torres. Había quedado fascinado con él.

–Y a usted Jaime, ¿cómo lo trataron los conservadores del rubro?

–J.T.: Por suerte cada vez son menos los que se niegan a probar nuevas cosas. Hay una cantidad de muchachos que vienen renovando el folklore para bien. En el caso del charango, muchos pibes ya lo toman seriamente. Y me lo hacen notar.

–¿Es cierto que sus hijos tuvieron mucho que ver para que usted decidiera participar de este encuentro?

–J.T.: Claro, porque ellos habían ido a escuchar varias veces a Javier. Pero también es importante destacar que lo decidí por mi apertura. Haber tenido la ocasión de encontrarme con culturas totalmente distintas en el mundo me abrió la cabeza. El momento mágico que produce la música es imposible de definir. No tengo prejuicios porque la música es el lenguaje que no necesita palabras. Javier, por ejemplo, manifiesta que no sabe de folklore, pero tiene el lenguaje de los tipos que aman la música y, además, no tiene prejuicios. De pronto se tocó algún clásico que el tipo tenía de cuando era chico, que le sonaba y lo podía tocar. Era la línea que nos estaba llevando a algo. En escena era un músico más, de pronto batero, al rato tecladista y violinista. Parece un director de orquesta, está muy atento a los sonidos y ritmos. Y yo también escuchaba golpes percusivos extraños a mi origen y sin embargo caían justo cuando los esperaba.

> **Conexión:** ***"Por ahí nos escuchó algún chico que toca el charango y otro que mueve las bandejas y entre ellos puede pasar algo ¿no?" (Zuker)***

–¿Se les ocurrió algún nombre genérico para denominar esta exótica fusión?

–J.Z.: No le ponemos rótulos a la música.

–J.T.: Yo se lo dejo a los críticos. Sólo sé que fui feliz. Mis primeras armas las hice tocando el charango para una murga. ¿Cómo se llama ese estilo?

–Cuando se dan estos proyectos inusuales, uno se pregunta si tienen algún futuro o sólo se trata de experimentos aislados.

–J.T.: Yo creo que esta historia debe seguir. Quedé fascinado con el sonido de la caja, ese sonido mágico es de las cosas que más me emocionan. Me gustan los compromisos. Algunos ven un tipo de 60 años como yo y piensan que siempre tengo que hacer lo mismo ¿Por qué no hacer otra cosa? Recibí cartas de apoyo y todo. Se reconocerá o no, pero en el futuro habrá alguno que dirá "en aquella época hubo unos chiflados que apostaron a tal cosa". No fabricamos un legado, pero sí marcamos un camino. Da para imaginar, para aventurar cosas.

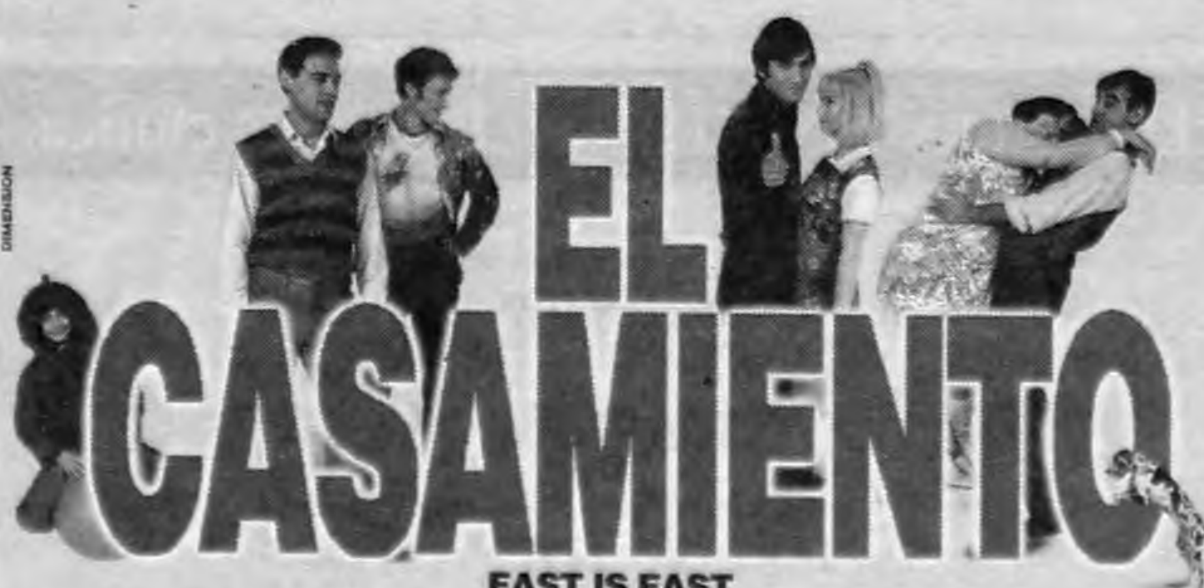
–J.Z.: Por ahí, nos escuchó algún chico que toca el charango y otro que mueve las bandejas y entre ellos puede pasar algo ¿no? Cuando Miles Davis tocaba la trompeta con wah wah lo miraban mal, lo tenían como un detractor del jazz ¿Y quién puede discutir a Davis hoy? Por otra parte, sé que Jaime está grabando un disco y me gustaría que me invite. Me encantaría. En la música no hay fronteras.

–Si usted está de acuerdo aquí mismo nace el dúo.

–J.T.: No lo paso por alto, pero recuerdo que una vez subí a tocar con Paco de Lucía y yo no sabía un pomo de flamenco. Primero tiene que haber una experiencia previa. De hecho, si hoy tuviera que volver a tocar con Paco haría algo muy distinto a lo que hice aquella noche.

–¿Cómo se ve, en el futuro cercano, rompiendo el charango a lo Hendrix?

–J.T.: Eh, sabés lo que pasa: las guitarras se pueden fabricar. Pero los charangos siguen siendo una cosa artesanal que no tiene fábrica ni luthier alguno. Tampoco hay academias. De pronto, si rompo el instrumento me muero ahí nomás. Para eso sería mejor reemplazarlo por una barrita de chocolate. Perdón Hendrix, pero no puedo imitarte. Mi riesgo llega hasta cierto punto.





POSDATA

Hamlet. "Hamlet: la cuestión del padre", por Jorge Palant, el 28 a las 10.30 en el Ameghino, Córdoba 3120. Gratuito.
TIR. Taller de entrenamiento intensivo en TIR (Traumatic Incident Reduction) por Gerald French, desde el 24 en Centro de Estudios del Trauma Psicológico y el Stress. 4775-5638.
Auxilios. "Primeros auxilios psicológicos: cómo ayudar a personas con depresión, violencia, adicciones, desocupados", por Alfredo Moffat, el 23 a las 20 en Larrazábal 829.
Joyce. Ciclo James Joyce, de Fundación Discurso Freudiano, el 26 a las 19 en La Pampa 2215 con Néstor Erlejman.
Otro. Jornadas "La cuestión del otro: representaciones y prácticas frente a la alteridad", del 26 al 30 de 18.30 a 22 en Ayacucho 1486.
Cognitiva. "Terapia cognitivo-conductal en los desórdenes de ansiedad y depresión", por H. Chappa y otros en la Sociedad de Psiquiatría de La Plata. *guerreros@psiconet.com.*
Violencia. Seminario-taller "Prevención de violencia en el ámbito escolar", en Fundared: 7 y 8 de julio. 4963-4642.

HISTERIA, DEPRESION, ANGUSTIA Y ADICCIONES BAJO LA

Para tratar la "histeria de

Un texto inédito del psicoanalista Javier Aramburu –recientemente fallecido– toma el hilo de la histeria para examinar las patologías que prevalecen en el escaparate de la sociedad posmoderna.

Por Javier Aramburu *

La sociedad posmoderna, la sociedad de la hiperrealidad, pareciera no encontrarle utilidad a la histeria. En Estados Unidos, paradigma de las sociedades posmodernas, las neurosis han desaparecido de los cuadros de asistencia del seguro social. Hay un intento médico por borrar las neurosis, que aparecen como un rasgo de antigüedad, como resto de la sociedad victoriana. Se piensa que el psicoanálisis en general, y la histeria en particular, correspondieron a una etapa de cambio entre la etapa victoriana y la modernidad, a la crisis de una sociedad muy represora.

Se intenta vender la idea de que, hoy por hoy, todo lo que el sujeto desea lo puede lograr: podemos ser todos bellos, cirugía mediante. Podemos elegir hasta nuestro sexo, podríamos planificar la descendencia. Sexo libre, sin diferencias, con simulacros de encuentros. Todo puede estar pautado, elegido, contratado para un servicio sin fallas, sin misterios, sin angustias, es decir, sin amor.

Si antes los ideales llevaban la marca de la represión, la sociedad liberal nos empuja a la libertad. Todo está permitido, y este ideal consumista acompaña la caducidad de los objetos, la superproductividad. A esta forma de producción capitalista a escala total le corresponde un tipo de discurso en el que necesariamente debe predominar el espectáculo de la mercancía; todo se muestra, todo se dice, la sociedad del espectáculo se propone transparente.

El objeto privilegiado en esta sociedad no puede ser más que el ojo. La mirada es el signo del tiempo de la mercancía. El tiempo actual, el tiempo inmediato, no da lugar al tiempo de hacerse al ser que supone la transferencia. Y la evanescencia, la velocidad en que se modifican los objetos, esta vacuidad del objeto se la intenta compensar con una presencia constante y continua. Saturar por presencia. El yo debe ver viéndose todo el tiempo en un simulacro de totalidad transparente.

Efectivamente, el narcisismo ha

> **Ideal:** *No es que no haya ideales: es que son anónimos. No nos vemos desde el padre sino desde la pantalla vacía de la TV. Desde allí nos mira el ideal.*

llegado a su forma más desarrollada en tanto se postula un dominio por el ver, forma en que predominan los objetos en el mundo del espectáculo: poseerlos sin disolverse en ellos. Se postula un sujeto sin identidad, esto es, sin deseo. Porque el deseo es la marca de la subjetividad y por lo tanto da cierta identidad. Sin deseo, el sujeto es sólo reflejo de sus propios objetos.

Esta proliferación, esta rotación de los objetos necesita una ideología que haga creer que el yo es efectivamente el amo de estos cambios; su fortaleza, su continuidad, su indestructibilidad, deben ser exacerbadas. De este modo proliferan las técnicas de control y de dominio. Se procura un "yo" que esté a la altura de dominar los objetos, de gozarlos sin flaquear.

Si el cuerpo de la histérica habla mediante sus sufrimientos, sus síntomas, sus conversiones, por no poder decir su sexualidad, por no poder decir su singuiaridad de sujeto y mostrar su condición de deseante, hoy el cuerpo debe ser reforzado, no tener fisuras; no es necesario que sea, sólo que lo veamos: y hoy una manera de tratar las conversiones histéricas es modificar el cuerpo. Hay todo un sistema de terapias reparadoras, transplantes, cirugías, gimnasias, regímenes, para tratar la conversión mediante la modificación del cuerpo.

Igualmente, ciertas pequeñas conversiones continúan teniendo características tradicionales: ciertos trastornos en las mujeres, por ejemplo con relación a las partes corporales ligadas a la sexualidad. Y se los trata médicamente, la pretensión es volver a la eficacia médica. La cuestión es si, como analistas, estamos posicionados respecto de esta posmodernidad con la autoridad suficiente para que las demandas de ese malestar se dirijan a nosotros.

No se puede decir hoy que el deseo no siga siendo deseo insatisfecho, y ésa es la definición de la histeria. El deseo insatisfecho está más allá de que haya prohibiciones o permisos porque no se funda en la prohibición, sino en lo imposible de lo real. Es cierto que la sociedad posmoderna crea otras enfermedades, o las actualiza y las ubica como ese real. Hay más consultas por fenómenos psicosomáticos, por drogadicción, bulimias y anorexias. Hay violencias maníacas, ataques de pánico, de angustia, sintomatología fóbica y depresiones. Pero para cada uno de estos cuadros hay que preguntarse desde el principio qué hay en él de las neurosis.

El sujeto moderno está tan dividido, tan en conflicto con él mismo como la histeria, que no es menos víctima del Otro que de ella misma. Esto ya lo sabemos desde Dora, cuando Freud le dijo: "¿Qué tenés que ver vos con todo esto?". Ustedes recuerdan: si bien el malestar en la cultura puede hallarse en las huelgas, en las luchas obreras, no es allí donde Freud lo escuchó: al malestar, el psicoanálisis lo escuchó en la queja histérica, en la feminidad; Freud escuchaba el malestar en la cultura desde su posición de analista.

El problema es que la sociedad posmoderna, que ha creado sus propias enfermedades, al mismo tiempo pretende ser quien las cura. La sociedad posmoderna ha hecho del espectáculo el lugar al cual uno debe acudir a quejarse, a manifestar su malestar. La sociedad pone el malestar en pantalla para convertirlo en mercancía; lo recupera, lo hace visible, lo hace hablar, simula escucharlo, le da cabida: es el *reality show*.

Entonces, no es que no haya ideales, sólo que están diluidos, son anónimos. El marco mismo de la TV es el que nos ve. Nos vemos ahora quizás no desde el padre, el tío, el abuelo, sino desde la pantalla vacía del televisor. Desde allí nos mira el ideal. La TV no requiere la violencia totalitaria: totaliza, universaliza sin necesidad de golpearnos tanto, su eficacia está en la seducción. Pasa desapercibida, se muestra hasta amorosa, nos mira con simpatía, como clientes buenos, nos arrulla con imágenes adormecedoras porque aun la violencia que nos presenta es adormecedora. Todos los infortunios que nos puede mostrar impiden una solidaridad activa porque nos reducen a una compasión autística. Podemos gozar del horror pasivamente.

Una sociedad autoerótica, satisfecha en el deseo de dormir: esto marcha bien en tanto marcha. La sociedad intenta establecer un equilibrio entre el goce al cual está em-

> **Depre:** *La depresión es la falla del sujeto que ha cedido su deseo para ser como todos, para adaptarse, para ser visto como amable por el Otro del mercado.*

pujado el sujeto por el consumo y el narcisismo que tiende a equilibrar ese goce, ese plus de goce. Hay un empuje al goce y un intento homeostático de controlarlo.

Por eso las toxicomanías tienen un sentido completamente diferente del que tenían a principios de siglo. Están al servicio de la técnica, de la incorporación del sujeto al sistema de la eficacia productiva. No es problema el drogadicto ejecutivo que puede pagar su droga, o el ama de casa que toma antidepresivos y puede seguir llevando el chico al jardín o acompañar al marido a las comidas de trabajo. Las adicciones son un problema social cuando el yo se descontrola y pierde el dominio de sus objetos: aparece entonces el exceso, el "reventado" toxicómano; la homeostasis del mercado se ha roto y debe intervenir la fuerza social reparadora. Cuando sobreviene el toxicómano "reventado", la sociedad se encuentra con el síntoma.

La depresión y la angustia parecen ser las manifestaciones de fondo sobre las que se asientan las formas del remedio equivocado. El intento de curar la enfermedad del deseo por el consumo de objetos, al sobrepasarse a sí mismo crea sus propias enfermedades.

El fracaso tiene dos formas claras: la angustia y la depresión como formas masivas de pérdida de control del yo. La depresión marca la saturación del deseo, el aburrimiento, la tristeza, la sobreadaptación, el hastío, el sin sentido, la falla de la seducción de la mercancía porexceso. La depresión es la falla del sujeto que ha cedido su deseo para ser como todos, para adaptarse, para ser visto como amable por el Otro del mercado. La angustia es

TRAMA DE LA GLOBALIZACION

conversación"

la evidencia para el yo de que ha perdido el control sobre sus objetos: no los domina sino que los objetos lo dominan a él, lo deshacen, lo reducen a un cuerpo sin recursos. Es la evidencia de que el deseo del Otro no puede ser controlado por el yo, saciado de imágenes.

Pero hay otros efectos mucho más inquietantes como la exacerbación de la violencia social, del goce mortífero. Hallamos un intento de la pulsión de satisfacerse en el yo mismo, considerado como objeto valioso. Es decir que el deseo del Otro aparece cada vez más sin límites, acercándose al goce mortal.

En cuanto a la histeria, podríamos decir que hoy, más que de conversión, es de conversación. Pero la histeria no se cura sólo porque hable: hace falta una escucha que le permita tocar lo real de la causa. Más conversación no cura, sólo hace una histeria interminable.

¿Dónde está la histeria hoy, además de estar en todas partes? Está en la disolución de los vínculos familiares, que ha dado nuevas formas de falta: "faltan hombres", hay fallas en los maridos, no andan, se separan, pueden intentar la cura por la separación. La sociedad le propone a ella que se divorcie de ese marido que falla y con la separación adviene otro casamiento y otro. Falta de padre, de madre, de amor, es la denuncia de todos los días. Hay denuncias también de malos tratos, de violaciones, de acoso sexual, todos los desórdenes de la vida amorosa siguen siendo histeria. El problema es que se trata de acallarla haciéndola hablar. O, también, por la medicación.

No es que debamos oponernos: no se trata de hacer la nostalgia reivindicativa de un pasado precientífico. Y no estamos a favor del malestar histérico, no lo promovemos. El malestar histérico es un efecto de la estructura, de la castración. Nosotros oímos el malestar para curarlo, no para sumarnos al malestar, no para sostener la histeria en su malestar. Y no porque queramos defender al amo de la irritación que le produce la histeria, sino porque la histeria es víctima de ella misma. Es víctima del malestar que denuncia.

La cuestión no es tanto qué quiere una mujer, en el sentido de que el Otro paterno, el Otro simbólico le diga cómo puede ser. Hoy la mujer puede ser como ella quiera ser, separada, casada, con hijos, sin hijos, con hijos de probeta, con hijos de amor, con hijos de goce, profesional, no profesional, todas las posibilidades están dadas: entonces, la pregunta toma esta forma: puedo ser lo que quiero, pero ¿deseo lo que quiero?

La pregunta sigue siendo por el deseo. Y ahí está la división del sujeto. El inconsciente no es sólo un problema de ideales rígidos. No es por medio del permiso, del "haz lo que quieras", como el problema se soluciona. Mucho menos, con el exceso de consumo. El problema es que los sujetos siguen sin encontrarse. Su deseo sigue siendo insatisfecho y entonces insiste la pregunta por ese deseo: ¿qué desea verdaderamente el sujeto, más allá de lo que el otro le propone que puede desear? Quizás hoy la pregunta de una mujer no sea directamente cómo ser una mujer porque, bueno, sé como quieras. La pregunta es: ¿cómo deseas tú? Tu deseo, ¿qué forma da a ese ser mujer?

** Psicoanalista. Presidió la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL) hasta poco antes de su muerte. Texto extractado de un trabajo que integrará el libro en preparación* El deseo del analista *(Editorial Tres Haches).*



Javier Aramburu falleció el 23 de abril de este año. Había sido alumno de Oscar Masotta.
Fue fundador del Seminario Lacaniano y de la Escuela de la Orientación Lacaniana.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. Trasn.

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15.30 hs. Pl.: $ 4.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.40 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN RESERVA
Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Jean Pierre Noer, Marina Skell y Arturo Bonín. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 21 y 23 hs.
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado hasta 19.20 hs.: $ 4).

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
APARIENCIAS: 11, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 11.05, 13.15, 15.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11, 13.35, 16.20, 19.10, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/18.
FANTASIA 2000: 11.05, 12.50, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11, 13, 15.10, 17.25 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 17.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
APARIENCIAS: 12.50, 16.25, 18.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.20, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 12.05, 13.55, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.35, 15.10, 17.50, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.10, 14.25 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II GLADIADOR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.1 h.
Sala III TODO COMIENZA HOY: 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿SOY LINDA?: 14, 18.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala IV FANTASIA 2000: 14.20, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HUMO SAGRADO: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
NADIE ES PERFECTO: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16, 18.10, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 11.15, 12.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TU RIDI (Tu ries): 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 15.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 hs. S/R. (En castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.15, 13.05, 15, 17 y 19 hs. S/R.
HUMO SAGRADO: 15.30 y 20.30 hs. P/16.
28 DIAS: 11.15, 13.15, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.15 y 14 hs. P/13.
EL CASAMIENTO: 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. P/13.
GLADIADOR: 11.30, 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 20.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
APARIENCIAS: 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.25, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.55, 15.05, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.35, 14.20, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.40, 15, 17.25, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
PLATA QUEMADA: 15, 17.15, 19.30 y 21.50 hs. P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO: 15.50, 17.35, 19.15 y 21.20 hs. S/R.

PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
DULCE & MELANCOLICO: 17.45, 19.50 y 22 hs. Viernes trasn. 0.15 hs.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 17.30 hs. P/13. Viernes trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
APARIENCIAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
FANTASIA 2000: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. S/R.
28 DIAS: 12.30, 14.45, 19 y 23.20 hs. P/13.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 17, 18.30, 20.30, 21.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
MISION A MARTE: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 12.10, 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 17.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797. **DIARIO DE UNA CAMARERA,** basado en la novela de Octave Mirbeau. Con "Rita Terranova". Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO COLISEO PODESTA
Calle 10 (entre 46 y 47). Tel.: 0221-424-8457.
CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON Dir.: Oscar Escalada. Prog.: Obras africanas tradicionales, piezas de jazz-spirituals y temas de Lennon y Mc. Cartney. Hoy: 20.30hs. Ent. libre.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **MOEBIUS** Dir.: Gustavo Mosquera, con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **PIZZA, BIRRA, FASO.** Dir.: Adrián Caetano-Bruno Stagnaro, con Héctor Anglada y Jorge Sesán. Ciclo "Los cineastas y el siglo XXI". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". (Ent. libre).
AMALIA (1936). Dir.: Moglia Barth, con Herminia Franco y Ernesto Raquen. Viernes: 19 hs.
LA MUCHACHADA DE ABORDO (1936). Dir.: Manuel Romero, con Luis Sandrini y Tito Lusiardo. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194 **MALEVIL** (1986). Dir.: Christian de Chalongue, con Jean-Louis Trintignant. Ciclo de Cine francés. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **EL CARNICERO** (Le boucher-1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL ESTADO DE LAS COSAS (1982). Dir.: Wim Wenders, con Patrick Bauchau. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LA MARSELLESA** (Francia-1938). Dir.: Jean Renoir, con Pierre Renoir. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **PARA SIEMPRE Y SIEMPRE** (Alemania-1996). Dir.: Hark Bohm, con Johanna Steege. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA MUERTE DE TARZAN Checoslovaquia-1962). Dir.: Jaroslav Balik. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
CUESTE LO QUE CUESTE. Dir.: Claire Simon. "Semana del documental Francés". Hoy: 16 y 19.30 hs.
VIOLETAS IMPERIALES. Dir.: Richard Pottier. "Joyas del Cine Español". Hoy: 13.40, 17.40, 19.40 y 23.10 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **EL FANTASMA DE LA OPERA** (1943). Dir.: Arthur Lubin. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". **VIVIR SU VIDA** (1962). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LA ZORRITA ASTUTA. Opera de Leos Janácek. Función de Gran Abono. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Rudolph Krecmer. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $ 190.
LA ZORRITA ASTUTA. Opera, de Leos Janácek. Función de Abono Espacial. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Rudolph Krecmer. **Viernes: 20.30 hs.** Pl.: $ 80.
ORQUESTA DE LA RADIO DE FLANDES. Dir. y solista: Philippe Entremont. Solistas: Janine Jansen (violín) y Herre Jan Stegenga (violoncelo). Prog.: Beethoven. **Sábado: 20.30 hs.** Pl.: $ 100.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20.30 hs. jueves: 18.30hs., viernes a domingo: 20.30hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $8 (miérc. y jueves: $4).
GASPAR DE LA NOCHE, de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a jueves: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con "Gerardo Romano" y "Carolina Fal". Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde, Antonio Ugo, María Socas, María Rosa Fugazot y elenco. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
WALTER RIOS (bandoneón) y "Ricardo Dominguez" (guitarra). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. (domingo despedida). Pl.: $8 (jueves y dgo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR. Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15'. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
DELICIAS DE ARABIA. Dir.: Karina Buydid. Viernes: 21.30 hs.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
MADE IN LANUS", de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs.
DESPACIO, ESCUELA, de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL** Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog.: "Las niñas", de C. Guastavino; Concierto para piano Nro. 1 en Mi bemol mayor, de F. Liszt. Solista: Sebastián Forster (piano). Viernes: 21hs.Ent: 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE, "un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ORFEO Y EURIDICE. Opera de Cristóbal Gluck. Con Lucas Debevec-Mayer, Patricia González y Marcela Contenaro. Esceong. vest. y regia.: Ana D'Anna. Dir. musical: Mtro. Antonio María Russo. Domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTIN PAVLOVSKY (piano), Alejandro de Raco (kemancha) y Diego Pojomovski (contrabajo). Música del mundo. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre) Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA, en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ, de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MATCH DE IMPROVISACION.** Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs (Domingo despedida).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas).
Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Temporada 2000 "Harmonía" pta.:**FLEMISH RADIO ORCHESTRA.** Dir. y solista: Philippe Entremont (piano). Prog.: Obertura de "La italiana en Argel", de Rossini; Serenata N°1 en Re, de Brahms. Viernes: 21 hs. Abono verde.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA.** Con S. Ralui, M. Campos y elenco. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION. Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS. Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Domingo: 17 hs. (Ent.: $ 6).
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HERMANO DE NUESTRO DIOS. Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I)
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes a domingo: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
KARINA ALFIE (guitarra). Rock. Sábado: 0 h.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
ZYRIAB. Con Georgina Cabral (baile), Silvia Caballero (cante), Rodrigo Godoy (guitarra), Nicolás Ciccio (percusión y caja) y Daniel López (bajo). Flamenco. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella

en cartel



CHAMUYOS DE FUELLE Y GUITARRA
Recital

Presentación del bandoneonista Walter Ríos (foto) –gran representante de la escuela rosarina– y el guitarrista Ricardo Domínguez con temas de su último disco, integrado por un repertorio de tangos tradicionales, fundamentalmente de las décadas del 30 y 40. Como dúo continúan una larga tradición, cuya expresión culminante fue el binomio Aníbal Troilo y Roberto Grela. ***En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: mañana y el domingo 25, a las 19. Con entrada libre y gratuita.***



PRINCIPIO
De Gabriel Morales Lema

En este unipersonal, especie de tempestuoso "viaje en un acto", el actor Gabriel Morales Lema realiza un trabajo integral, dirigiendo su propia puesta. Reúne fragmentos de Hamlet, *de William Shakespeare,* Cyrano de Bergerac, *de Edmond Rostand, y de otros textos clásicos. Incorpora nuevas técnicas corporales (sobre la quietud, por ejemplo) y composiciones musicales contemporáneas.* ***En el Teatro Bar Bukowski, Bartolomé Mitre 1525, únicamente los viernes a las 20.30. Entrada a la gorra.***

Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
HAMLET, de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.
ZARZUELAS. Con M. Casan. Dir.: F. Galve. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PICAPORTE... en la puerta del baño. Libro y dir.: Rony Keselman. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840.
MACBETH, de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION PROARTE.
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **ESA MISION DE ROSA QUE FATIGA.** Sobre textos de Alfonsina Storni. Por el grupo "Los Moreto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
LAS DOS ORILLAS, de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS. Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **EL EMPERADOR GYNT,** de H. Ibsen. Con Franklin Caicedo. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RECITAL LIRICO: Marcela Paturlanne y Laura Martorel (sopranos), Raquel Winnica (mezzosoprano), Fernando Ferrigno y Norberto Lara (tenores), Fernando Núñez (barítono) y Rozita Zozoulla (piano). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **ALICIA REGAL** "El tango en su voz". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 11 (c/consumición).

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com. ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VALSES Y TRENES. Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HENSCHEL QUARTETT: Christoph Henschel (primer violín), Markus Henschel (segundo violín), Monika Henschel-Schwind (viola) y Mathias D. Beyer-Karlshoj (violoncelo). Obras de Mozart y Bach. Viernes: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sáb: 21.30hs., dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.** "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MARIO PERKINS. (sitar), María Kelsey (vocal) y Sergio Bulgakov (tabla); Ragas Bihag y Yaman Kalyan. Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
FERNANDO KABUSACKI y "el Ensamble de Guitarras de Buenos Aires". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
TANGOS CORAZONICOS. Dir.: Sabrina-Rubén Véliz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO. Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA. Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU. La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Sábado y domingo: 16 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA MAS FUERTE, de Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 20.30 hs. (Ent. a la gorra).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **MARIA AMUCHASTEGUI:** "Solo cantar". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **BRIAN CHAMBOULEYRON.** Tangos, valses y milongas. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **NO MANDRIL.** Jazz-funk. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **IGNACIO COPANI.** Sábado: 23 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

INTI-ILLIMANI

Pta.: "Antología". Viernes y sábado: 23 hs.
LAGRIMA RIOS desde Uruguay "La perla negra del tango". Candombe, tangos y milongas. Sábado 30 de junio: 23 hs. Ent.: $ 20.

FALTA Y RESTO

"20 carnavales". Murga. Viernes 7 y sábado 8 de Julio: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA, Angeles, Los Duendes del Folclore, Carlos Martínez y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
ERNESTO JODOS SEXTETO
Enrique Norris (corneta), Carlos Lastra (saxo, tenor y soprano), Natalio Sued (saxo alto y clarinete), Ernesto Jodos (piano y composición), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **PABLO RODRIGUEZ** (saxo), Daniel Maza (bajo), Abel Rogantini (piano), Guillermo Arrom (guitarra) y Martín Ibarburu (batería). Jazz, soul, funk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA MAREA DANZA: "Busca", coreg.: Florencia Olivieri; "Otra Versión", coreg.: Diana Rogovsky y "Apenas", coreg.: Mariana Estévez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
LORD OF THE DANCE. Música Celta. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 16 y 21 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
ANIMARTE. Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM.
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :Mar. 27 y Miérc. 28 17.00, 19.00, 21.30, BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Alemania 99.Dir.Wim Wenders. Ent.$3. Org Cine-Arte

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec. 18.00, 20.10, 22.10,Sab y Dom tambien 15.00, MISION A MARTE,Tim Robbins A/16 Lun y Mar. Cerrado.Miérc. 50%desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec.19.30, 22.10 ,HUMO SAGRADO,H.Keitel.A/16 .Platea $4.Mie platea $3. Lun y Mar cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55.Sáb,Dom .también 15.00. TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 , MI VECINO EL ASESINO, Bruce Willis.A/13. Lun a Mié 50% desc

SANTA FE.
Santa Fe 1854 T 4919728: Sec18.00, 20.10, 22.20 estreno COMO BARRIL DE POLVORA, de Goran Paskaljevic. A/18.Sáb. trasn 00.10 Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue cerrado

teatro

AUDITORIUM
Bvard Marítimo 2280 T 4936000 Dom 25, 18.30 CENTRO CASTILLA Y LEON,Danzas.

AUDITORIUM
S.Payro Edif. Casino Dom. 25 19.00 ESTAMPAS DEL 900,Mca y baile de la Epoca.Dir.H.Montanelli.$3

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.Vie 23 21.00 MONOLOGO DE 2 CONTINENTES.Sáb 24 ,21.00 CRIATURA,H.Martiarena.Dom 25,20.00 LA CORTINA DE ABALORIOS.Dir. G.Spinelli.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Vie 23, 20.00 DOSTOIEVSKI, Dir.R.Moss

música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Lun. , Ciclo Rock Acústico.Vie 23 21.00 Juan M.Chazarreta,Mca Popular latina.

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa Vie, 23.30LOS AUTENTICOS DEL COMPAS Sáb 23.30 DAVENPORT Jazz Band y ZAPALITA Tango Club.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraiso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico
zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

VIA JUANCHO
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas.Pizza y Vino $5. Mie,Folklore .$7.Jue.Cena Tango.Vie y Sáb Cena Show Baile.Menú Promo $10.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Sáb e 17 a 20 SABADOS DE VICTORIA,Recorrido del Arte en toda su expresión.Miérc. a Lun 14 a 20 Visita Guiada a la Casa.$2

infantiles

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Sáb 17.00. CUATRO GATOS, CUATRO CUENTOS. Títeres . $2

CULT.PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Dom , 17.00 EL TORO CON LUNARES. Títeres Burbujas. $2 Dom , 16.00 COSAS DE PEPITO. Teatro Infantil Grupo Gamma. $2

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 9°. Máxima: 20°.

19.00
- "Juana de Arco en la Hoguera", conferencia de Abel López Iturbe sobre la obra de Arthur Honegger. En la Universidad Caece, Av. de Mayo 1400. **Gratis.**
- Inauguración de la exposición de pinturas y esculturas "Adam", de David Saussana. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. **Gratis.**
- "Percusión", clínica dictada por Ye Ye López. En Plaza Defensa Hábitat Cultural, Defensa 535. **Gratis.**
- "Homenaje a Saint-Exupéry", mesa redonda con François Delprat, Denise Delprat, Cristiane Seris y Jorge Carro. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**
- "La poesía en un país de novela", encuentros de reflexión con la presencia de Diana Bellesi, Elihau Toker, Pablo Montanaro y Fernando Noy. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1555. **Gratis.**
- Inauguración de la muestra plástica de Ariel Dawi, con la actuación de 2 saxos 2. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

19.30
- Inauguración de la exposición de dibujos "Imágenes porteñas", de Bruno Veronese. En los Altos del Café Tortoni, Av. de Mayo 833, 1° piso. **Gratis.**

20.00
- *Moebius*, proyección del film de Gustavo Mosquera, en el marco del ciclo "Cine Nacional". En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**
- Clase abierta sobre el "Curso de Actuación para Televisión", por Roberto Monfort. En el Centro Cultural Gargantúa, Jorge Newbery 3563. **Gratis.**

21.00
- Martín Pavlovsky-Alejandro de Racco, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

22.00
- Pablo Rodríguez se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

22.30
- Cámara-Kalinoski-Delgado-Michelini tocan en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.

Por Juan Gelman

Son oscuras las relaciones entre artistas y crueldad. Al pintor que mantiene a su modelo –a veces, horas– en posiciones imposibles de sostener mucho tiempo le importa sobre todo lo que le dice el lienzo. El cuerpo del otro se torna objeto de caza y captura, en calor de vida inmóvil. Se dirá que es una crueldad menor y necesaria, y quien se somete a ella lo hace voluntariamente y por un pago. Lo cierto es que algunos directores de cine no han vacilado en ejercer ferocidades mayores.

Conocidas son las que practicaba Hitchcock, que consideraba mero ganado a los actores. Menos las del austríaco Fritz Lang. En 1954 dirigió una adaptación de *La bestia humana*, la novela de Emile Zola que explora los meandros de la lujuria psicopática en un ambiente ferroviario. La versión fílmica del mismo libro que realizó el francés Jean Renoir en 1938 subrayaba el movimiento caprichoso del apetito sexual. Lang convirtió la historia en un relato más austero sobre la fatalidad del destino: la primera secuencia de su película recorre largamente el itinerario inflexible de los trenes trazado por caminos de metal. Aun así, los productores hollywoodenses exhibieron sus melindres y cambiaron el título en inglés, que pasó de *La bestia humana* a *Humano deseo*. Lang protestó: "Zola quiso mostrar que en cada ser humano hay una bestia".

Tal vez la hubiera en él. Hay sospechas de que asesinó a su primera mujer, que un día de 1920 lo sorprendió en funciones amorosas flagrantes con Thea von Harbou, a continuación su sucesora. La noche de ese día, la señora Lang apareció muerta de un tiro disparado con el revólver del señor Lang. La policía lo detuvo y lo interrogó 24 horas seguidas, pero el caso se rotuló "suicidio" por falta de evidencias. Ciertos críticos han creído detectar un sentimiento de culpa reprimida que aflora en algunas de sus últimas películas, por ejemplo en el cadáver boyante de *La casa junto al río, que no se hunde jamás*.

La filmación de *Metrópolis* –su obra más difundida hoy– en la Alemania de 1926 reveló facetas sádicas de Fritz Lang. Aprovechando la desocupación imperante en la entonces República de Weimar, no titubeó –en aras de su extraordinario sentido de la composición arquitectónica con cuerpos humanos, expresión de fascismo para algunos– en someter a un ejército de extras mal pagos y desnudos a los rigores del invierno y poco le importó que corrieran el riesgo de ahogarse en la escena de la inundación de la ciudad subterránea. No trataba mejor a los actores: obligó a Gustav Froelich a golpear una puerta de madera hasta que sus puños sangraron. Columpió en una cuerda a la actriz Brigitte Helm, haciéndola chocar contra un muro para que sus magulladuras y contusiones confirieran autenticidad al sufrimiento del personaje; cuando María, el robot demoníaco personificado por la Helm, debía ser incinerado, Lang ató la actriz a la pira y la observó impasible hasta que las primeras llamas amenazaron con hacer de ella un asadito. En *M* (1931) forzó a Peter Lorre a rodar por unas escaleras doce veces hasta que se dio por satisfecho. No se privó del hábito en Hollywood. En *Los verdugos también mueren* la actriz Anna Lee debía romper una ventana con el puño. Lang se negó a utilizar la gelatina que usualmente sustituye al vidrio en estos casos y cuando la Lee comenzó a sangrar de una vena tras el acto, le chupó la sangre gentilmente. Lang tenía 53 años y "parecía un viejo vampiro", informó un testigo.

No era nazi, pero lo parecía con su eterno monóculo y la rigidez de su aire militar. Cuando Goebbels vio *M* en 1933, se entusiasmó con la escena de la ejecución sumaria del personaje encarnado por Peter Lorre: "¡Fantástico! Así hay que terminar con el empalagoso humanitarismo", dijo, y ofreció a Lang ungirlo "Führer del cine alemán". La leyenda –autoconstruida– propone que Lang tomó inmediatamente el tren nocturno a París sin vaciar siquiera su cuenta bancaria. Los hechos investigados afirman que, si bien así ocurrió, Lang volvió varias veces a la Alemania nazi en 1933 sin ser molestado y se encontró con su dinero.

Lang creyó que podía repetir su autoritarismo en Los Angeles. Durante la filmación de *Furia* (1936), su primera película yanqui, eliminó la hora de almuerzo de los extras y tropezó con una rebelión encabezada por Spencer Tracy. Bertolt Brecht, que colaboró con Lang en *Los verdugos también mueren*, lo llamaba sarcásticamente "el señor de los lentes", entronizado en su sitial de director, inabordable detrás de la cámara, sosteniendo su despotismo con las vitaminas que le inyectaba un médico alemán refugiado.

Su obra despertó opiniones desiguales entre sus colegas. En *Memorias inmorales*, Eisenstein anota, hablando de sus gustos musicales: "Desde mi infancia amé *Los nibelungos* hasta el momento en que me los arruinaron las películas de Fritz Lang". Luis Buñuel estimó que *Metrópolis* sería con el tiempo "la fiel traductora de los sueños más audaces de los arquitectos". Lo cierto es que los films de Fritz Lang van más allá de la indagación de compulsiones asesinas. Su visión cinemática arrasa con las apariencias, a la manera en que un disolvente revela la circulación sanguínea del robot María bajo su carapacho de metal. Para Lang, la crueldad era un elemento conducente al logro de sus fines. Para los fundamentalistas neoliberales, también.

